
AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN [obscured] KU
DIO: DISTRAUGHT OVERLORD
SAINT SEIYA OVAS 5 Y 6
LOST CANVAS
LA MUERTE DE UN CABALLERO
EXTRA: NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT
SÓLO ADOLESCENTES Y ADULTOS
PORTADA 1/2
#63
7 509761 102594
$30.00 3.25DLLS.
TEMPLOS Y SANTUARIOS: UNA VISIÓN MÍSTICA DE JAPÓN
ONEECHANBARA: LIVE ACTION EL LADO SEXY DE LOS ZOMBIS

AKIBA-KEI

LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU

SÓLO ADOLESCENTES Y ADULTOS

SAINT SEIYA

LOST CANVAS

OVAS 5 Y 6

LA **MUERTE** DE UN CABALLERO

EXTRA: NUEVA COLECCIÓN PAPER CRAFT

DIO: DISTRAUGHT OVERLORD

#63

PORTADA 2/2

63

7 509761 102594

TEMPLOS UNA VISIÓN

ONEECHANBARA: EL LADO SEXY

EDITORIAL

Tal parece que *Saint Seiya* ha recuperado el terreno que muchas otras series le habían quitado. Desde la aparición del manga *Saint Seiya Lost Canvas* ha marcado una nueva era para esta serie, que ha sido renovada completamente, en cuanto a narrativa, historia y dibujo; entrando de lleno al anime del siglo 21 y perdiendo (para fortuna de la serie) ese estigma de serie ochentera que le restaba atractivo para las nuevas generaciones de akibas. No me malinterpreten, muchos de nosotros quedamos ilusionados con la serie original; pero como todo, los tiempos cambian y el que no se actualiza se queda atrás, en esta ocasión les traemos una reseña de los OVAS cinco y seis, esperando que sean de su agrado.



DIRECTORIO AKIBA-KEi

Juan Antonio Flores Valdovinos
EDITOR RESPONSABLE

J. A. Dávalos Q.
EDITOR JUNIOR

Ana Cristina Chávez Guzmán
Nayeli Pérez Torres
EDITORES ADJUNTOS

Felipe González Vega
DIRECCIÓN DE ARTE

Julio Alberto Amador Sarabia
DISEÑO GRÁFICO

César Morales Moreno
ARTE FINAL

Guillermo Ríos Bonilla
CORRECCIÓN DE ESTILO

Izzaki
Naria-Chan
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Dayana
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S
Bit tattoo
Cesar Daniel Rojas
REDACTORES

J. A. Dávalos Q.
Alejandro Sanchéz Vargas
Agustin Chombo Cortés
CALIDAD DIGITAL

Daniel García M.
PORTADA

Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
Daniel García M.
Abigail Ríos García
Judith D.
Isabel Ríos Domínguez
Miguel Meza
VECTORIZADO E ILUSTRACIONES

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos
DIRECCIÓN GENERAL

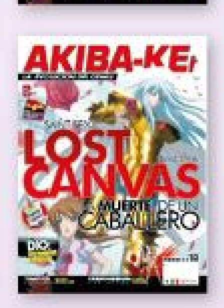
Claudia Flores Valdovinos
ADMINISTRACIÓN

Adriana Villalobos
OPERACIONES

Oscar Chávez
CIRCULACIÓN

CONTENIDO

NUESTRAS PORTADAS



AKIBA-KEI 63 es una publicación quincenal editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza Calle 3 No. 48 Naucalpan de Juárez Edo. de México tel: 5359 1577. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816460400-102. Certificado Licitud Título: Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido: No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C.Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México D.F. Locales Cerrados por: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V. Av. del Cristo # 101 Col. Xocoyahualco. Tlalnepantla, Edo. de Méx. C.P. 54080. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087, Email: commerce@prodigy.net.mx Copyright © 2005. Fecha de publicación: ABRIL 2010.

SPICE AND WOLF 2

Por Izzaki

VIAJANDO TRAS EL LLAMADO DE LA NATURALEZA

¡LA CHICA LOBO MÁS ENCANTADORA, MANDONA E INGENIOSA ESTÁ DE VUELTA! LAS AVENTURAS EN TORNO A LA VENTA AMBULANTE, LOS HERMOSOS PAISAJES Y LAS DIFERENTES RELIGIONES QUE CONVIVEN EN EL MUNDO DE *SPICE AND WOLF* ESTÁN DE REGRESO CON TODO EL ENCANTO Y PICARDÍA DE ESTA DIVERTIDA SERIE.



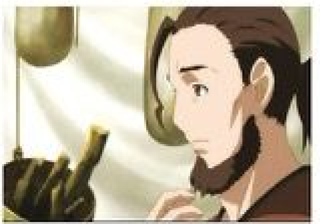
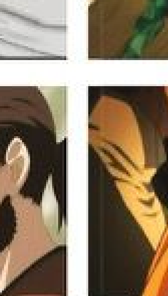
La primera temporada de la serie surgió como adaptación de la popular novela ligera de **Isuna Hasekura** con ilustraciones de **Ju Ayakura** y **Mainichi Shimbun.** Y ya que el anime de *Spice and Wolf* tuvo una buena recepción por parte de los akibas, pronto se confirmó una continuación de la historia, esta vez a cargo de Brain´s Base, estudio de animación responsable de series como *Baccano* y *Kamichu*, aunque conservando mucho del staff de la primera temporada. *Spice and Wolf 2* se estrenó en pantallas japonesas en julio de 2009 y cuenta con 12 capítulos, fue dirigida por **Takeo Takahashi** con diseño de personajes de **Toshimitsu Kobayashi.**

EL VIAJE SIGUE Y LOS SENTIMIENTOS SE INTENSIFICAN

Como recordarán, *Spice and Wolf* comienza cuando luego de encontrarse con Lawrence, un comerciante ambulante, Horo, la chica lobo, deja su papel como diosa de la cosecha y se aventura a viajar por el mundo para ganar sabiduría y regresar a su tierra natal: Yoitsu, ya que al parecer la gente ha ido perdiendo la fe en ella. Durante sus viajes, la amistad entre Lawrence y Horo ha crecido y la chica siente cada vez más afecto hacia su compañero, así que cuando éste se interesa en Nora, una pastora que los ayudó con un cargamento ilegal de oro, no puede evitar sentir celos.

Durante la cena Nora y Lawrence conversan animadamente, pero Horo, molesta, no hace más que beber, así que pronto se va a la cama. Lawrence va luego a verla y descubre que la chica lobo está enferma, así que la cuida dándole de comer y beber cosas que equilibren su cuerpo según la teoría de los cuatro estados: seco, húmedo, frío y caliente. Mientras reposa, Horo recuerda momentos de su pasado cuando como diosa recorría el mundo y también momentos felices al lado de Lawrence.




Los dos viajeros se dirigen hacia Kumerson, un pueblo donde está por comenzar un festival pagano. Lawrence, que planea vender clavos, se encuentra con un joven comerciante llamado Fermi Amati, que los ayuda a encontrar un cuarto para pasar la noche. Horo vuelve a beber demasiado, y mientras ella descansa, Lawrence se encuentra con su amigo Mark y vende los clavos.

Después cuando Horo y Lawrence vuelven a estar solos, el hombre señala que van a tardar un año o dos en llegar hasta Yoitsu, por lo que le propone a la chica lobo que cuando estén por llegar se separen, porque sería lo más fácil para que ambos lleguen más rápido a su destino. A Horo no le hace gracia la idea y Lawrence termina disculpándose por su falta de tacto.





LA PROPUESTA DE MATRIMONIO

El día del festival Lawrence va a investigar unas cosas y Horo va con Amati. Mientras ellos están en el festival, el vendedor ambulante es guiado por varios comerciantes hasta un lugar en el pueblo donde viven los alquimistas, ahí él aprende un poco más sobre Yoitsu y sus leyendas. Al final del día Horo vuelve exhausta y Lawrence no puede evitar sentirse algo celoso de que su amigo haya estado muy amable con la chica lobo. De pronto el aprendiz de Mark entra en el cuarto de Lawrence y le informa que Amati quiere pagar la deuda de Horo y pedir su mano, todo ante el Gremio de Comerciantes. Lawrence no se puede negar, pero tiene fe en que la chica no se irá de su lado aunque alguien pague su deuda, pero, por otra parte, Horo ha estado husmeando en sus cosas y lee una carta donde se explica que un gran oso destruyó Yoitsu. La chica se enoja y discute con Lawrence, diciendo al final que una vez más vuelve a estar completamente sola. El comerciante decide dejarla un rato para que las peleas no sigan.

Lawrence trata de llegar a un acuerdo con Amati para no perder a Horo, y él acepta porque le conviene más, ya que si la chica no quiere casarse con él habrá perdido el dinero en vano. El comerciante quiere comprar pirita, un mineral que usan los alquimistas, a Diana, quien está dentro de este gremio. Pero cuando se encuentra con ella la chica le informa que alguien ya ha comprado el mineral. Después Lawrence ve a Horo y Amati juntos, y éste le da el dinero para pagar su deuda, como habían acordado.

Alguien le dice a Lawrence que el precio de la pirita está subiendo, y que hay un comprador dispuesto a comprar lo que él tiene, así que manda a Lant, el aprendiz de su amigo Mark, a que haga la transacción. Pero en el

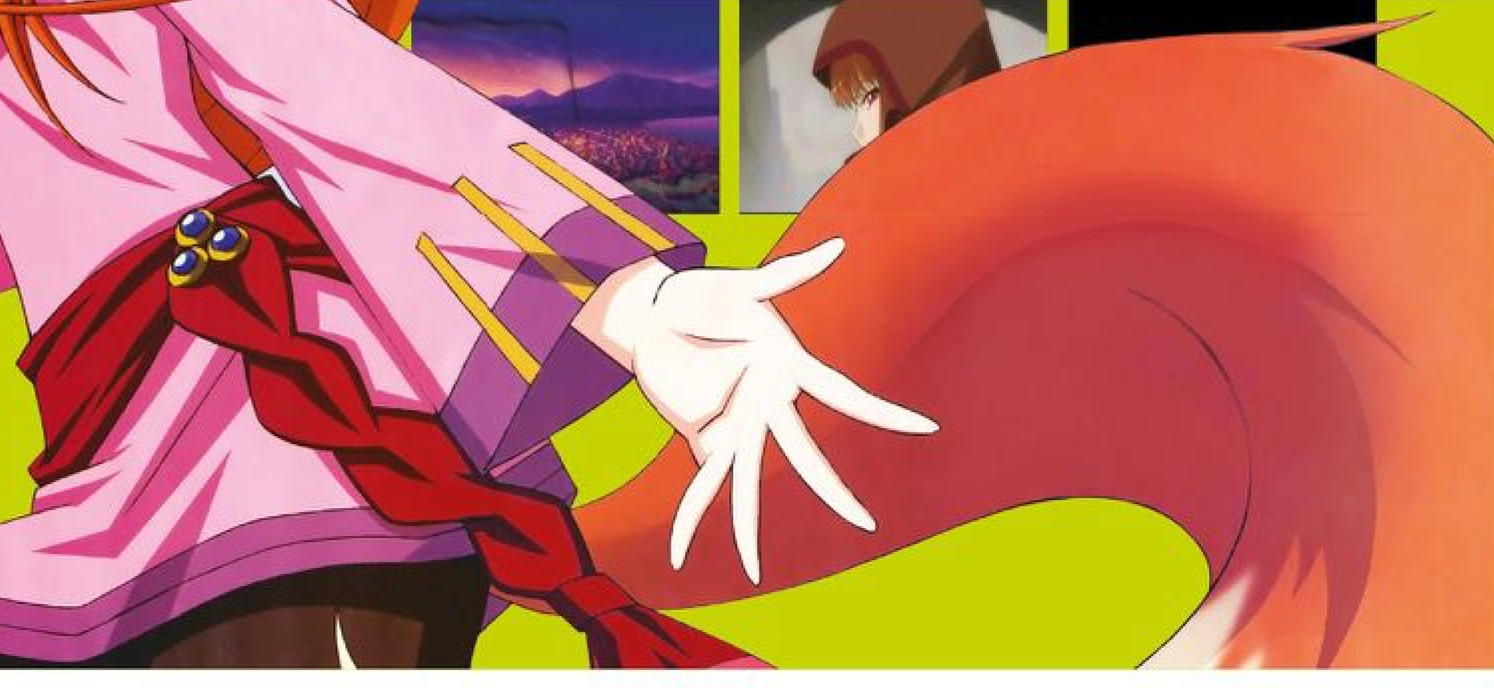


mercado el precio de la pirita sigue subiendo, Lawrence ya está por darse por vencido cuando en uno de los puestos ve a Horo con una gran bolsa: ella compró su pirita y ahora está revendiéndola para ayudarlo. Después de esto los dos hacen las pases y deciden seguir viajando hasta Yoitsu.

EL VIAJE CONTINÚA

El comerciante y la chica lobo llegan ahora a la ciudad de Renos, un lugar cercano al mar y bien conocido por sus maderas y pieles. Apenas entrando le dan a Lawrence una tarjeta sin la cual no puede vender nada en la ciudad, luego, ya instalados en un hotel, ambos viajeros están intrigados por las reuniones un tanto raras que hace la gente. Lawrence y Horo buscan a alguien que conozca sobre leyendas de Yoitsu y les recomiendan a un hombre llamado Ligro.

Antes de ir con él Lawrence se topa una y otra vez con un tipo extraño y Horo le revela que en realidad se trata de una mujer, aunque a primera vista no lo parezca.











Después, cuando la chica lobo se duerme, Lawrence habla con el extraño, quien se revela como Fleur Bolan, y le ayuda al comerciante a entender un poco de lo que pasa en el pueblo.

¿LA DESPEDIDA O EL COMIENZO?

Al otro día Lawrence, Horo y Fleur van con Ligro, quien tiene varios libros con leyendas de Yoitsu. Ahora que el final de la jornada se ve cerca, Horo tiene algo de miedo de separarse del comerciante, pues han pasado muchas cosas juntos. Fleur, por su parte, le pregunta a Lawrence si nunca ha pensado en vender a Horo.

Entre todos traman un plan para vender a Horo y así obtener dinero extra. La chica está de acuerdo y le propone a Lawrence que se despidan después de que ella haya sido vendida.

Así, él podría cumplir su sueño de tener una tienda propia y ella se iría a Yoitsu, por lo que los dos serían felices. A pesar de las protestas de Lawrence el plan se

pone en marcha. Cada uno está por seguir su camino y el adiós es inminente, pero ninguno de los dos quiere darlo. El conflicto entre la naturaleza salvaje y libre de diosa loba y el lado humano de Horo están cada vez más presentes, y al final no será sólo ella la que tome una decisión y un camino diferente al que tanto tiempo llevaba planeando.

PORQUE SÍ SE PUEDE…

En esta segunda temporada de *Spice and Wolf* la animación tiene una calidad aún mejor y la historia sigue siendo tranquila y centrada en las relaciones entre los personajes, aunque no por eso aburrida. En cuanto a la música, el opening es *Mitsu no Yoake* interpretado por **Akino Arai** y el ending es *Perfect World* de **Rocky Chack**. Ambas canciones tienen una melodía tranquila y agradable que va muy a tono con la serie, y el enging está acompañado de una animación muy simpática donde vemos las facetas más graciosas y tiernas de los protagonistas de esta serie.

Spice and Wolf 2, al igual que la primera temporada, nos demuestra que sí es posible sacar algo nuevo y original de un tema ya visto una y otra vez, como lo es la fantasía ambientada en series sencillas pero geniales, que al terminar de verlas te dejan con una sonrisa en la boca.

¡Que la disfruten y que la Fuerza los acompañe a todos!



ADEMÁS DEL ANIME *SPICE AND WOLF* CUENTA CON UN MANGA ILUSTRADO POR **KEITO KOME**, QUE ESTÁ A LA VENTA DESDE 2007, ADEMÁS DE UNA NOVELA VISUAL PARA NINTENDO DS PARA QUE SIEMPRE LLEVEN A HORO, LA CHICA LOBA, CONTIGO.



07 GHOST

LA ETERNA BATALLA ENTRE EL BIEN Y EL MAL

Por Izzaki

¿RECUERDAN AQUELLAS SERIES DONDE LA AMISTAD ERA EL TEMA PRINCIPAL Y POR LO MISMO ERAN TAN ENTRAÑABLES? PUES ÉSTE ES PRECISAMENTE UNO DE LOS ELEMENTOS CLAVE EN *07-GHOST*, ANIME QUE SE BASA EN LA AMISTAD INCONDICIONAL DE DOS CHICOS INMERSOS EN UN MUNDO EN GUERRA DONDE TODO PUEDE PASAR. UNA SERIE DE TRAMA INTERESANTE E INTRINCADA QUE MEZCLA LA FANTASÍA CON LA COMEDIA, UN POCO AL ESTILO *KYO KARA MAOU*, QUE NOS SUMERGE EN UNA GAMA DE PERSONAJES Y SITUACIONES ORIGINALES, Y LISTOS PARA SORPRENDERNOS.

Nos encontramos pues, en un mundo dividido en siete distritos, cada uno protegido por un fantasma, además de una iglesia donde se rinde culto a los Siete Fantasmas, que brindan protección a la gente y fueron enviados por el Rey de los Cielos para defenderla de Verloren, el Dios de la Muerte, y los kor, shinigamis que roban el alma de las personas. En este lugar, lleno de fantasía, misterio y seres mágicos, pero también de traición y muerte, se desarrolla nuestra historia.

UNA REVELACIÓN QUE CAMBIÓ TODO

Teito Klein y su mejor amigo, Mikage, son dos chicos que están a punto de graduarse de la Academia Militar Barsburg, donde los alumnos usan poderes sobrenaturales llamados Zaiphon, durante la batalla. Sin embargo, la graduación no es cosa fácil, pues los chicos tienen que demostrar su habilidad en un combate real, lo que hace que la mayoría repruebe, pero Teito, quien antes fue un esclavo entrenado para pelear hasta la muerte, lo hace muy bien, y él y su amigo pasan la prueba.











Teito, a pesar de aparentar ser un chico común, no recuerda nada de su pasado, y todas las noches tiene un extraño sueño donde ve a un hombre. Más tarde el chico se entera de que ese hombre es su padre, el rey de Raggs, y que fue asesinado por Ayanami, uno de los miembros del ejército al que acaba de ingresar. Ayanami busca obtener una piedra conocida como el ojo de Mikhail, que tiene relación con Teito, pero él, que acaba de enterarse de la verdad de cómo murió su padre, lo único que se le ocurre es vengarse en ese momento; sin embargo, fracasa y lo encierran en una celda, de la que logra escapar gracias a su amigo Mikage, con quien ha hecho un pacto de siempre protegerse en el campo de batalla.

Mikage es encerrado también, por ayudar a su amigo a huir, pero se niega a decirle algo a Ayanami. Mientras tanto Teito escapa a bordo de una nave pero cae inconsciente y es rescatado por Frau, Castor y Labrador, tres chicos sacerdotes que lo llevan a su iglesia. Ahí Teito es atendido por varias monjas que lo curan y le dan ropa nueva. Mientras el chico esté en la iglesia estará a salvo, pues es una especie de zona neutral protegida por los Siete Fantasmas donde las tropas del Imperio Barsburg no pueden entrar. Para aprovechar su estancia Teito se pone a investigar sobre la guerra donde murió su padre. Castor le cuenta que hubo una vez dos reinos, el de Raggs y el de Barsburg, cada uno protegido por el ojo de Mikhail y por el ojo de Raphael, respectivamente, pero la ambición llevó a la guerra y la destrucción de Raggs. Teito sólo quiere saber por qué Ayanami mató a su padre y quién es él en realidad, por qué está aquí y demás interrogantes que vienen a su mente todo el tiempo.

EL ANIME DE *07-GHOST* ESTÁ BASADO EN EL MANGA DE **YUKI AMEMIYA** Y **YUKINO ICHIBARA** QUE COMENZÓ A PUBLICARSE EN 2005. MÁS TARDE, EN ABRIL DE 2009, LA SERIE ANIMADA SE ESTRENÓ EN TIERRAS DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE. CON UN TOTAL DE 25 CAPÍTULOS, *07-GHOST* ES UNA PRODUCCIÓN DE ESTUDIO DEEN, DIRIGIDA POR **NORIHIRO TAKAMOTO** CON DISEÑO DE PERSONAJES DE **MAKI FUJII**.

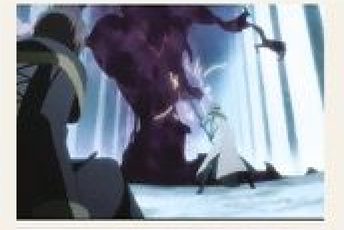




JURAMENTO ENTRE AMIGOS

Para sacarle información rápido, Ayanami pone a escoger a Mikage entre salvar a su familia o a Teito, lo que pone en un predicamento al chico. Teito, por su parte, quiere ayudar a su amigo, a quien extraña. El chico intenta salir pero Frau le cierra el paso y pelean, durante la batalla los sacerdotes se dan cuenta de que Teito puede usar el Zaphion. El chico ansía ayudar a Mikage y acepta la ayuda que le promete un anciano, pero resulta que este no es sino un kor, un tipo de shinigami que quiere quedarse con su alma. Ayudado por Castor, Labrador y Frau, Teito mantiene su alma en su lugar. Mikage decide no traicionar a su amigo y Ayanami usa en él el Zaphion. Teito también quiere mantener el juramento que una vez hizo con Mikage y esta vez los sacerdotes no se lo impiden. Cuando está por salir, el chico se sorprende al ver que su mejor amigo ha llegado también a la iglesia, pero pronto se ve envuelto en una pelea con un kor enviado por Ayanami, al que vencen, una vez más con ayuda de Frau. Después, ya juntos y tranquilos, Teito le cuenta a Mikage su relación con el Reino de Raggs y el ojo de Mikhail, del que es heredero.









EL DESPERTAR Y LA BATALLA QUE COMIENZA

Después de unos días de tranquilidad al interior de la iglesia, interrumpidos sólo por la aparición de algunos Kor, lo que los chicos temían se vuelve realidad: el mal ha llegado hasta su refugio. Mikage empieza a sentir algo raro en su interior y le pide a Teito que lo mate antes de que sea tarde, pero él no lo hace y su amigo es poseído por Ayanami, que actúa como si fuera un kor.

El chico pelea con Ayanami exigiéndole que le regrese a Mikage, pero es muy poderoso y le pone un collar para matarlo y restringir sus poderes. Aun así el chico sigue peleando y el ojo de Mikhail, oculto dentro de él, al fin despierta, y medio fuera de control Teito trata de defenderse, pero al final Frau tiene que intervenir para salvarlo, mostrando de paso que él tiene el poder de Zehel, uno de los Siete Fantasmas. Tristemente Mikage muere durante la batalla, aunque pronto reencarnará para estar junto a Teito.

La lucha ha dejado de ser un simple conflicto terrenal, y Teito se disputa entre su sed de venganza y el mantenerse alejado de ésta, tal como le recommendó Mikage en sus últimas palabras. Los poderes de cada personaje han despertado y el bien y el mal en hombre y dioses está por comenzar.

DE BUENA A FANTÁSTICA

Al principio ésta puede parecernos una historia feliz y cómica, casi simplona, pero conforme pasan los capítulos, *07-Ghost* adquiere un aire más dramático y serio, aunque sin dejar de lado las escenas graciosas que le dan gran parte de su encanto a esta serie. Este anime, siendo un shonen, tiene también muchos momentos emotivos y dramáticos, salpicados con comedia, acción



PERSONAJES

Teito Klein: Un chico solitario y callado, con mucha dignidad y gran habilidad para pelear. Alguna vez fue un esclavo y después fue alumno de la Academia Militar. Conforme avanza la historia busca entrenarse como sacerdote para así alcanzar su venganza.

Mikage: El mejor y único amigo de Teito, siempre los veremos de buen humor, riendo y molestando a Teito por su corta estatura. Como amigo es fiel y entregado, está dispuesto a cualquier sacrificio para estar con Teito, e incluso después de la muerte sigue estando a su lado.

Frau: Un sacerdote pervertido y algo malhablado que actúa como un hermano mayor para Teito y después forma una unión muy fuerte con él, a pesar de que siempre están discutiendo. Es la clase de hombre que se hace el galán con las chicas.

Castor: A este sacerdote le gusta inventar cosas, en especial muñecas de tamaño real que controla usando el Zaphion. Durante la guerra entre Raggs y Barsburg tuvo que traicionar a sus amigos para salvarse. Castor tiene la habilidad de resucitar a los muertos y de unir parte del alma de un ser fallecido a la de uno vivo.

Labrador: Este sacerdote tiene una relación muy estrecha con las flores, mismas que usa para curar, comer e incluso pelear, controlándolas con el Zaphion.

Ayanami: Es malo, cruel y no tiene remordimientos en matar si es necesario. Es quien asesinó al padre de Teito, y desde que este se entera empieza el pleito entre ellos. Se dice que es la reencarnación de Verloren y le dará a nuestro protagonista y sus amigos más de un dolor de cabeza.

Hakuren Oak: Es miembro de una familia muy respetada y pronto se convierte en el rival de Teito durante su entrenamiento y pruebas para convertirse en sacerdote. Al principio Teito lo confunde con Mikage, pues se parecen un poco, después se vuelven compañeros de cuarto. Al principio se odian, pero luego se vuelven buenos amigos.



e intriga, que encantarán al público femenino, además de un estilo de dibujo que hace de cada personaje un bishonen, por lo que tendremos variedad de chicos para escoger.

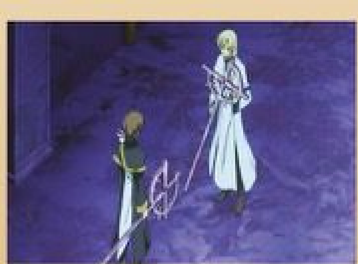


Por otra parte, tenemos la música. El tema de entrada de *07-Ghost*, es *Aka no Kakera* interpretado por **Yuki Suzuki**, mientras que el ending es *Hitomi no Kotae* y corre a cargo de **Noria**.



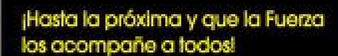






En general *07-Ghost* es una historia muy emotiva, que de ser simplemente entretenida pasa a ser muy buena y a tenernos en tensión esperando el próximo capítulo. Puedes conseguir este manga en inglés y el anime en tu tienda de videos de confianza. Así que si los mundos fantásticos llenos de acción y aventura son lo tuyo, no dejes de ver esta serie.





¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

KAMEN NO MAID GUY

UN SIRVIENTE TÉTRICO PROTEGIENDO A SU AMA

Por Nash-kun

UNA CHICA ESTÁ EN PELIGRO DE MUERTE AL SER LA HEREDERA DE UNA GRAN FORTUNA, POR LO QUE SU ABUELO CONTRATA A ALGUIEN PARA PROTEGERLA, AUNQUE ESE ALGUIEN NO SEA PRECISAMENTE NORMAL. ÉSTE ES EL TEMA DE ESTA SERIE, BASADA EN EL MANGA DE **MARUBORO AKAI**, A CARGO DE LOS ESTUDIOS MADHOUSE, LA CUAL CUENTA CON 12 EPISODIOS DIRIGIDOS POR **MASAYUKI SAKOI** Y TRANSMITIDOS DURANTE EL 2008. AHORA MISMO LES CUENTO DE QUÉ TRATA ESTA LOCA Y DIVERTIDA SERIE.

UNA CHICA CON FUERTES IDEALES

Comenzamos en un torneo de kendo que se está llevando a cabo, en el que Naeka, nuestra protagonista, está participando. Ella gana el duelo y todas sus compañeras celebran, pero Naeka siente que alguien la observa de lejos y no le quita la vista de encima. Cuando una de sus compañeras va a darle una botella de agua, un cuchillo atraviesa la botella de la nada y la clava en el suelo; además, alguien de lejos está impidiendo que cualquiera se acerque a la chica.

Una vez que el torneo acaba (y se disipan los problemas), Naeka y sus compañeras se van a las duchas. Ahí el misterioso hombre de cuchillo aparece para tomar una "recompensa" (según él estaba protegiendo a la chica y toma un… esas cosas que las chicas usan bajo la ropa y cubren sus… olvídenlo, mejor sigamos). Más tarde la chica es llamada por su abuelo, quien resulta ser un viejo rico que puede hacer lo que sea por su nieta, aunque ésta no está muy de acuerdo.

El abuelo trata de convencer a su nieta de que viva con él (claro que no sólo es por amor fraternal), diciéndole que podrá tener lo que ella quiera, pero Naeka rechaza la idea, pues se le hace horrible una vida así y sentiría que le pide limosna a su abuelo; además, siente que las personas creen que los de ese estilo de vida son descerebrados. Lo peor viene cuando el abuelo decide comprobar si el estilo de vida de sus nietos (Naeka tiene un hermano llamado Kousuke) es digna y pacífica, por lo que va a su casa.





CASA EN RUINAS

La casa de los hermanos Fujiwara no es increíble, con árboles, jardín, y… olviden lo bonito, porque la verdad está hecho un asco el lugar, y prácticamente es un vertedero en el que la basura sale hasta vomitada de las ventanas. Esto causa quejas de los vecinos de la zona. El abuelo decide entonces tomar medidas drásticas, así que les deja a una sirvienta de nombre Fubuki, quien es bastante hábil y logra arreglar el muladar.

Kousuke está feliz con la idea, ya que le encantan las chicas *maids*, pero Naeka no está de acuerdo. Según ella no es necesario y además su hermano se vería afectado mental y emocionalmente (más de lo que ya está si me preguntan). El abuelo deduce que es porque ella quiere a alguien apto para sus gustos, así que manda a llamar a Kogarashi, un tipo todo musculoso y tétrico para que esté a su servicio, quien además se hace llamar Maid Guy, y lleva un traje de sirvienta (jajaja).













EL MANGA AÚN SIGUE PUBLICÁNDOSE, Y HASTA EL MOMENTO VA EN EL VOLUMEN 10.

LA HEREDERA DE LA FAMILIA FUJIWARA

Tras las escenas graciosas y que Naeka corriera a su abuelo con todo y sirvientes, y después de que a Kogarashi se le pasara la mano y casi le quitara toda la ropa (con la excusa de que estaba sucia), Kousuke dice que la verdad deberían aceptar lo que el abuelo les ofrece, pues ellos no pueden mantener el lugar solos.

Para esto, los padres de los chicos se creen muertos en un accidente aéreo, y Naeka resulta ser la heredera de la fortuna de su abuelo de entre varios nietos que el señor tiene. Esto sólo ocurrirá cuando la chica cumpla los 18 años, en seis meses, por lo que el abuelo supone que es razón suficiente para creer que la vida de la chica corre peligro. Por esa razón contrató a Fubuki y Kogarashi, para que la protejan hasta que cumpla la mayoría de edad, encubriéndose como sirvientes.

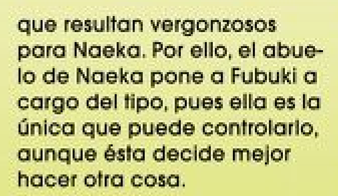
UNA AYUDA EN CASA NO ESTÁ TAN MAL… ¿O SÍ?

Los dos raros sirvientes comienzan su trabajo en la casa de los hermanos, y después de varios días logran deshacerse de toda la basura, aunque la atención de Kogarashi para Naeka no es nada decente, y esto causa bastantes momentos cómicos







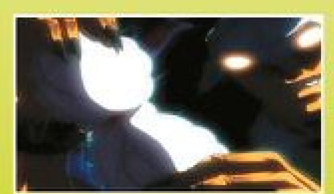
que resultan vergonzosos para Naeka. Por ello, el abuelo de Naeka pone a Fubuki a cargo del tipo, pues ella es la única que puede controlarlo, aunque ésta decide mejor hacer otra cosa.

Fubuki le da a Neaka una especie de silbato llamado Kinkou para que, según ella, pueda domar a una bestia como Kogarashi; aunque el primer castigo resulta en una cocina incendiada, además de que la babas echa a perder el silbato al día siguiente. Y si creían que las cosas no podían ser más locas, pues piénselo de nuevo, porque Kogarashi está dispuesto a vigilar a su ama en todo momento y se disfraza para hacerse pasar por un estudiante de la escuela.

LOS DÍAS EN ESPERA DE RECIBIR LA HERENCIA SIGUEN CORRIENDO

Naeka enfrenta varias dificultades en la escuela, ya que va reprobando matemáticas y por ello es vetada del equipo de kendo hasta que pueda aprobar la clase. Por ello le pide ayuda a Fubiki, aunque ésta no sabe nada (y para esto se dice que como ambas son de… proporciones grandes, su cerebro es del tamaño de un maní), por lo que Kogarashi se vuelve su tutor y trata de ayudarla, aunque no sirve de mucho porque por más que se esfuerza por enseñarle Neka está en negación de aprender.

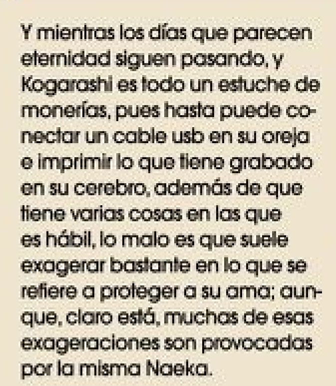







FICHA TÉCNICA

HISTORIA: MARUBORO AKAI
DIRECTOR: MASAYUKI SAKOI
ESTUDIO: MADHOUSE
GÉNERO: COMEDIA
AUDIENCIA: MAYORES DE 13 AÑOS ESTRICTAMENTE
EPISODIOS: 12
AÑO: 2008
OPENING: *SPECIAL LIFE* DE **KOTOKO**
ENDING: *WORK GUYII* DE **YOSHIKI FUYUKAMA**



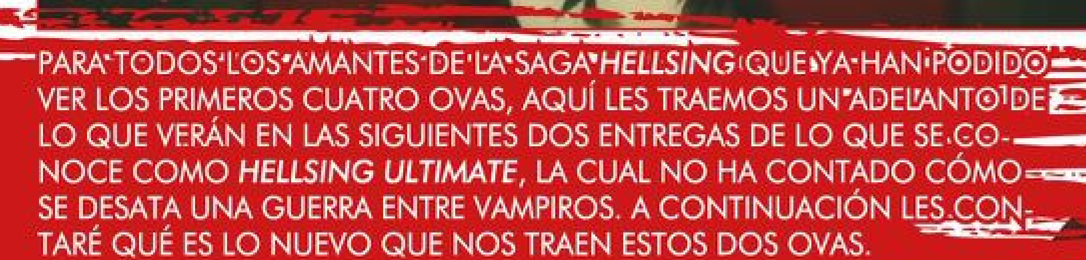
Y mientras los días que parecen eternidad siguen pasando, y Kogarashi es todo un estuche de monerías, pues hasta puede conectar un cable usb en su oreja e imprimir lo que tiene grabado en su cerebro, además de que tiene varias cosas en las que es hábil, lo malo es que suele exagerar bastante en lo que se refiere a proteger a su ama; aunque, claro está, muchas de esas exageraciones son provocadas por la misma Naeka.

No pueden perderse las alocadas aventuras de esta chica que debe soportar a su sirviente maniático que le ha impuesto su abuelo hasta el día en que reciba su herencia. Pueden conseguirla por medio del fansub que más les agrade y subtitulada al español con excelente calidad. Les aseguro que no podrán parar de reír y no querrán perderse ni el más mínimo detalle. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!




LA **GUERRA** POR EL PODER **CONTINÚA**

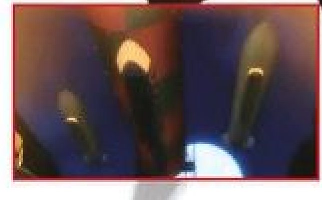


PARA TODOS LOS AMANTES DE LA SAGA *HELLSING* QUE YA HAN PODIDO VER LOS PRIMEROS CUATRO OVAS, AQUÍ LES TRAEMOS UN ADELANTO DE LO QUE VERÁN EN LAS SIGUIENTES DOS ENTREGAS DE LO QUE SE CONOCE COMO *HELLSING ULTIMATE*, LA CUAL NO HA CONTADO CÓMO SE DESATA UNA GUERRA ENTRE VAMPIROS. A CONTINUACIÓN LES CONTARÉ QUÉ ES LO NUEVO QUE NOS TRAEN ESTOS DOS OVAS.











HELLSING V, LA DEVASTACIÓN DE LONDRES

Vemos a Alucard durmiendo plácidamente en una silla, en una posición bastante incómoda a mi parecer. Es despertado por un tipo gracioso que dice ser el espíritu de la Jackal (ya saben, su arma). Alucard le empieza a disparar y dice que se va de ese lugar, pero lo que parece ser una alucinación de la mente loca del protagonista, comienza con un monólogo sobre películas buenas y malas que pasan en el cine, en lo cual vemos parodias de varias películas conocidas. En fin, gracias a una ayudita, Alucard logra salir dispuesto a reunirse con Victoria e Integra.

Después pasamos a la base militar nazista, en la que los vampiros artificiales esperan órdenes para atacar a la humanidad, mientras que en Londres descubren que la guerra ha comenzado. Integra debe tomar cartas en el asunto ante la invasión de los vampiros nazistas organizada por Millenium, mientras que en la ciudad todos se horrorizan ante la presencia de los zepelines sobre sus cabezas.

Millenium decide enviar a Zorin en busca de los cuarteles de Hellsing y de Alucard para comenzar a atacarlos en lo que logra que las tropas principales lleguen hasta ese lugar. Zorin se muestra confiada, pero Millenium le aconseja que no subestime a Integra y Victoria. Millenium ordena entonces que todo Londres arda, empezando a nombrar cada uno de los monumentos y lugares principales de la ciudad, para después dejar que sus soldados hagan de las suyas.

En la base militar de Londres resulta ser que hay un espía de las tropas nazis en el cuartel, y de un momento a otro decide tomar como rehenes a todos los del lugar, incluyendo a Integra, por lo que solicita el apoyo de varios de sus colegas. A pesar de verse rodeada, Integra no se ve preocupada en lo más mínimo, e incluso se muestra confiada, ya que Walter estuvo escondido en las sombras y sale para acabar con los vampiros.

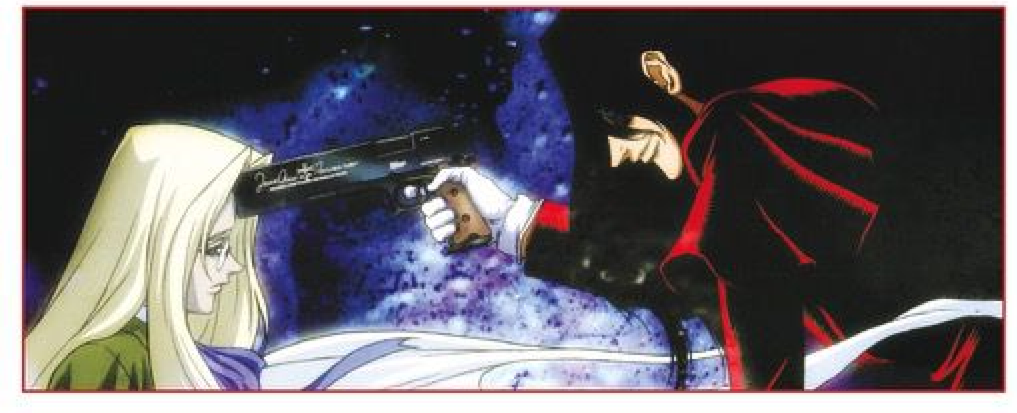


EN EL 2005, LOS VOLÚMENES SEIS Y SIETE DE *HELLSING* ESTUVIERON EN LA LISTA DE LOS MÁS VENDIDOS DE ESTADOS UNIDOS.



Una vez que regresa la "calma", Integra sugiere que deben evacuar el lugar, pues lo más seguro es que un ataque así se repita muy pronto. Pero Penwood, quien está a la cabeza del cuartel, dice que ella debe regresar a Hellsing, que él se quedará mientras pueda, pues lo único que puede hacer es ver si alguno de los cuarteles resistió el ataque y espera órdenes de contraataque. Integra le da un arma de plata bendita para que se defienda, justo antes de irse, y Penwood se sorprende de que todos los demás quieran seguir ayudándole a pesar del ataque reciente.

Después de las prácticamente obligatorias escenas de masacre acompañadas por música, vemos un recuerdo por parte de Penwood de cuando Integra le fue presentada como la nueva líder de la familia Hellsing, y de cómo había dudado en ese momento de sus capacidades para llevar a cabo el trabajo de la familia; aunque no se atrevió a decir nada después de que ella le dijera que mató a su propio tío para ocupar su lugar y cómo de repente cambió su actitud a una muy dulce. Después de eso, Penwood destruye el lugar donde se encontraba, muriendo con los vampiros que habían invadido la base.



Volviendo con Integra, esta vez su paso es bloqueado, por lo que Walter le dice que escape en el coche mientras él se encarga de los vampiros. Integra le ordena que regrese con vida como sea para después seguir su camino, dejando que Walter pelee contra el enemigo; aunque al estar Integra sola, los vampiros creen que así será más fácil capturarla. Justo cuando los nazis la acorralan, los paladines de Iscariote: Alexander, Heinkel y Yumie aparecen de repente y acaban con todos los vampiros, según por órdenes del padre Maxwell, y ayudados por un batallón enorme; mientras, de Alucard ni sus luces.



HELLSING VI, TODOS CONTRA TODOS… DEFENDIENDO LA MANSIÓN HELLSING

En este OVA empezamos con un pequeño fragmento de la infancia de Maxwell, en el que él dice no necesitar padre, madre y/o amigos, pues llegará muy lejos sin ayuda. Después de este fragmento el mismo Maxwell está descansando y es despertado por sus colegas, quienes le informan los resultados de la misión encomendada a los paladines de Iscariote y la custodia de Integra.

En eso hace acto de presencia el mismo ejército enviado por el Papa, que le informa a Maxwell la noticia de que a partir de ese momento acatarán todas sus órdenes, y es ascendido a arzobispo de la sección 13. Justo cuando se siente en la cima del mundo, uno de sus subordinados le informa que, al parecer, Alucard se dirige de regreso a Londres en un barco casi destruido.

Por otra parte, Integra está ahora bajo la custodia de los chicos de Iscariote, o al menos esa era la idea, porque la mujer simplemente no muestra ninguna señal de preocupación y al parecer logra que los papeles se inviertan, haciendo que la escolten hasta los cuarteles de Hellsing.

Volviendo con los nazistas, el escuadrón de Zorin comienza el ataque a la base de Hellsing; sin embargo, éste empieza con intentos fallidos gracias a que Victoria está en el techo protegiendo la base con un arsenal completo en su espalda, siendo apoyada desde lejos por Bernardotte, quien se lamenta por las muertes de la gente de Londres. En fin, Victoria hace buen alarde de su habilidad con las armas y termina por derribar el zepelín, aunque no pudo acabar con los vampiros y Zorin.

Sorpresivamente, Bernardotte había colocado una trampa alrededor de la mansión Hellsing, logrando que los enemigos detuvieran su avance. Pero Zorin usa su poder para aumentar su tamaño y comienza a destruir el lugar, sin darles a los soldados de Hellsing alguna oportunidad de defenderse. Victoria descubre que todo se trató de una ilusión gracias a haber recordado las palabras de Alucard sobre su tercer ojo, logrando detener a Zorin y liberando a los demás del trance.

Lamentablemente, la ilusión sólo fue una manera de distraer a los de Hellsing y así lograr que los vampiros entrasen a la mansión. Bernardotte decide entonces dejar que Victoria se haga cargo de los enemigos mientras que los demás pondrán una barricada en el interior de la mansión. Por ahora hasta aquí se las dejamos; en cuanto salga más información de estos OVAS se las haremos llegar a todos ustedes, así que manténganse al pendiente. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!



EN EL 2007, *HELLSING* REPITIÓ LA HAZAÑA CUANDO EL VOLUMEN NUEVE ESTUVO ENTRE LOS 10 PRIMEROS LUGARES DE VENTAS, TAMBIÉN EN ESTADOS UNIDOS.

FICHA TÉCNICA

HISTORIA: KOUTA HIRANO
DIRECTOR: TOMOKAZU TOKORO
ESTUDIO: MADHOUSE
GÉNERO: FANTASÍA Y ACCIÓN
AUDIENCIA: MAYORES DE 13 AÑOS
AÑO: 2008-2009

THE LOST CANVA
UNA BATALLA A MUERTE EN ME DE UN CAMPO ROSAS

EN PORTADA

Por Naria-chan

ESTA VEZ LA ESPERA, A PESAR DE NO SER LARGA, FUE ANGUSTIOSA, PERO AL FIN SE NOS HACE JUSTICIA Y LLEGA LA CONTINUACIÓN DE ESTA COLECCIÓN DE OVAS PARA DARNOS A CONOCER MÁS SOBRE LA GUERRA SANTA; AUNQUE AL PARECER SE EMPEÑAN EN DEJARNOS COMIÉNDONOS LAS UÑAS DE LOS NERVIOS POR SABER QUÉ ES LO QUE PASARÁ CON EL PROTAGONISTA, YA QUE EN ESTA OCASIÓN LA HISTORIA DEJA UN POCO DE LADO A TENMA Y SE CENTRA MÁS EN UNO DE LOS GUERREROS DORADOS. AHORA MISMO LES CONTARÉ DE QUÉ LES HABLO.





EL ATAQUE AL SANTUARIO COMIENZA

Pandora interrumpe a Hades para informarle que Fedor, la estrella celeste de la herida y guardián de la colina Yomotsu, ha sido vencido, pero que antes de ello alcanzó a enviar un mensaje en el que avisaba que había capturado el alma de Tenma y la mantenía cautiva. Pandora le dice que quizá se trate de un error, pues de todas las constelaciones la de Pegaso sigue extinta; pero Hades se da cuenta de que no fue un error, puesto que él contaba con la protección de Atenea. Pandora también le informa a su señor que el ataque al santuario está comenzando y ven cómo las constelaciones van desapareciendo poco a poco.

Por otra parte, Tenma y los demás corren a través del inframundo para poder cumplir una misión más que se le encomendó a Yuzuriha, antes de que los soldados más poderosos de Hades lleguen al santuario. Pero a medio camino los dos se ponen a discutir tontera y media (todo porque Yato se enojó porque Tenma llame a Atenea Sasha) y la chica los regaña por andar perdiendo el tiempo.

EL GUERRERO DORADO DE PISCIS

Regresando con el ataque al santuario, los guerreros de Hades liderados por Minos de Grifo, la estrella de la valentía, están acabando con todos los caballeros que protegen el santuario. En el camino se encuentran con un campo de rosas con aroma mortal (jejeje sí, adivinaron de quién se trata), creado por Albafika de Piscis, quien los reta a cruzar el jardín o a huir como cobardes por donde llegaron.


VAS
A
EDIO
DE

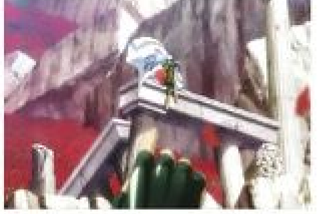
Los espectros de Hades no entienden cómo es que Albafika no recibe daño por las rosas y ellos caen como moscas, por lo que Deep de Niobe, la estrella oscura (quien por cierto no debería estar ahí), le explica que lo que él hace es ocultar su poder letal tras una cara bonita y un montón de rosas, logrando con ello que los espectros caigan como moscas con sus rosas envenenadas.

Shion y Dohko, por otra parte, están preparando más líneas defensivas alrededor del santuario, agradeciendo ambos que Albafika se anotara para proteger el lugar con sus rosas, lo cual les dará algo de tiempo. Shion le comenta a Dohko que el poder de Piscis es la razón por la que él último de los caballeros que resguardan las 12 casas antes de llegar con el patriarca y Atenea, pues éste debe tener un entrenamiento especial para resistir el veneno de las rosas diabólicas.

UNA BATALLA MÁS

Bueno, volviendo con Albafika y su pelea contra los espectros, Deep se hace el valentón al ser el único que resiste la fragancia venenosa de las rosas, expulsando otra fragancia venenosa de su propio cuerpo, la cual es absorbida por Albafika como una manera de proteger el santuario y a la aldea que está cerca de éste. Deep no puede creer que haya sobrevivido a ese veneno, por lo que Piscis se encarga de aclararle que él mismo ya tiene el veneno de las rosas en su sangre, derrotando con esto a la estrella oscura.





Minos decide entonces retarlo, diciendo que en realidad jamás necesitó la ayuda de Deep, ya que sus rosas no le afectaban, pero aun así dejó que actuara por su cuenta. Minos atrapa a Albafika con una especie de hilos (con los cuales puede controlarlo), ordenando a los demás espectros que ataquen la aldea que está cerca del santuario, pues se dio cuenta de que Piscis quería protegerla

LA ALDEA A LAS AFUERAS DEL SANTUARIO

Una vez que los espectros parten por órdenes de Minos, Albafika le dice que es un tonto si cree que el campo de rosas era la única línea de defensa que él había preparado, pues protegió

DURANTE LA TOKYO ANIME FAIR (TAF) SE REVELÓ UN PROTOTIPO DE *MYTH CLOTH* DE TENMA.









el camino con las rosas blancas sangrientas, que ya muchos conocemos perfectamente (para los que no, estas rosas son clavadas en la persona y atraviesan su corazón; cuando la rosa se vuelve roja por completo la víctima muere).

Minos, una vez que Albafika termina con su explicación, en lugar de mostrarse furioso se echa a reír, diciendo que ahora entiende por qué es un caballero dorado y que vale la pena destruirlo. Piscis, a pesar de llevar las de perder, está decidido a detenerlo y hace uso de lo poco que le queda de poder después de la tremenda paliza que Minos le propició con sus hilos. Pero aun así no logra hacer mucho, y al parecer Minos le vence, dirigiéndose después a la aldea.

EL AMOR DE PISCIS

Minos comienza a destruir el lugar sin piedad, y una chica de nombre Agasha corre en dirección al santuario para pedir ayuda, sin perder la esperanza en que Albafika aun llegue y los proteja; recordando en esos momentos el día en que lo conoció; pensando que era un grosero porque no dejaba que se le acercara nadie; y cambiando esa idea cuando su padre le comentó que la sangre de Albafika había absorbido el veneno de las rosas y no quería perjudicar a nadie.

Agasha ve su camino hacia el santuario bloqueado cuando Minos aparece frente a ella y descubre que es alguien importante para Piscis, al ver que la chica lleva una rosa en su vestido. Decide darle la misma muerte que a Albafika, cosa que es evitada por la llegada oportuna de Shion, y decepciona a Agasha, pues esperaba que fuera Albafika quien apareciera.

Shion reta a Minos a pelear contra él, pero éste es más rápido y ya lo tiene aprisionado con sus hilos mortales dispuesto a matarlo rápido, sin esperar que fuera Piscis quien apareciera en el último minuto y lo evitara; disculpándose con Aries por hacerlo pelear por él y dejando a Minos confundido.

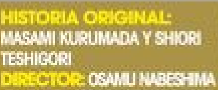
UN FUNERAL DE FLORES

Albafika está decidido a acabar con Minos, quien cree que ha vencido nuevamente y reta a Shion para continuar con su batalla. Éste le dice que no hay necesidad de pelear con alguien que ya ha sido vencido, dándole a notar que Piscis, en su último intento, logró clavarle en el pecho una rosa blanca usando todo su poder. Minos no puede creerlo y trata con lo último que le queda destruir todo el lugar, cosa que es evitada por Shion al crear un muro de cristal alrededor del espectro.









FICHA TÉCNICA

HISTORIA ORIGINAL: MASAMI KURUMADA Y SHIORI TESHIGORI
DIRECTOR: OSAMU NABESHIMA
ESTUDIO: TMS ENTERTAIMENT
GÉNERO: AVENTURA Y FANTASÍA
AUDIENCIA: MAYORES DE 13 AÑOS
AÑO: 2009
OPENING: *THE REALM OF ATHENA* DE EUROX
ENDING: *HANA NO KUSARI* DE MARINA DEL RAY Y MAIKI IKUNO

HASTA MARZO DE ESTE AÑO, SE HAN VENDIDO MÁS DE 1.2 MILLONES DE COPIAS DEL MANGA, SIN CONTAR LOS DOS ÚLTIMOS NÚMEROS DE LOS 14 EN TOTAL.

Minos, al fin, es vencido, por lo que Shion y Agasha tratan de ayudar a Albafika, pero éste no deja que se le acerquen y finalmente muere mientras varios pétalos de rosa vuelan sobre la ciudad. Agasha le dice a Shion que no podría soportar que los demás caballeros dorados mueran durante la guerra. Shion dice que ellos no pelean para morir sino para cumplir su misión: proteger el amor y la justicia en el mundo, por mucho que la muerte esté cerca.

Cuando dice esto, una voz le responde que si piensa de esa manera la muerte de Piscis fue en vano, y de la nada aparece un chico de nombre Atla entre Shion (quien carga el cuerpo inerte de Albafika) y Agasha. El chico le pide a Shion que lo lleve con el Patriarca, pues si las cosas siguen de esa manera el santuario caerá. Atla anuncia que los espectros no mueren, lo que Shion no puede creer y se pregunta entonces cuál fue el objeto de que Piscis muriera.

El patriarca dice que Atenea ya ha creado una barrera para que Hades no regrese a los espectros caídos de la muerte, cosa que le cuesta mucho trabajo.

Una vez que Shion se calma un poco al saber la noticia, Atla le pide al patriarca un día más de apoyo de su parte, pues le informa que el guardián de Jamil trata de regresar a Pegaso de la muerte para que éste se reúna con Atenea nuevamente y pueda pelear a su lado.

Por ahora eso es todo lo que estas nuevas entregas nos traen, dejándonos aún con la duda de si Tenma y los demás lograrán llevar a cabo la misión que se traen entre manos, y salir a tiempo del inframundo. Por ahora sólo nos resta seguir esperando nuevas noticias de esta emocionante historia, que promete dejarnos en el suspenso deseosos de saber qué es lo que pasará. ¡Nos leemos después!

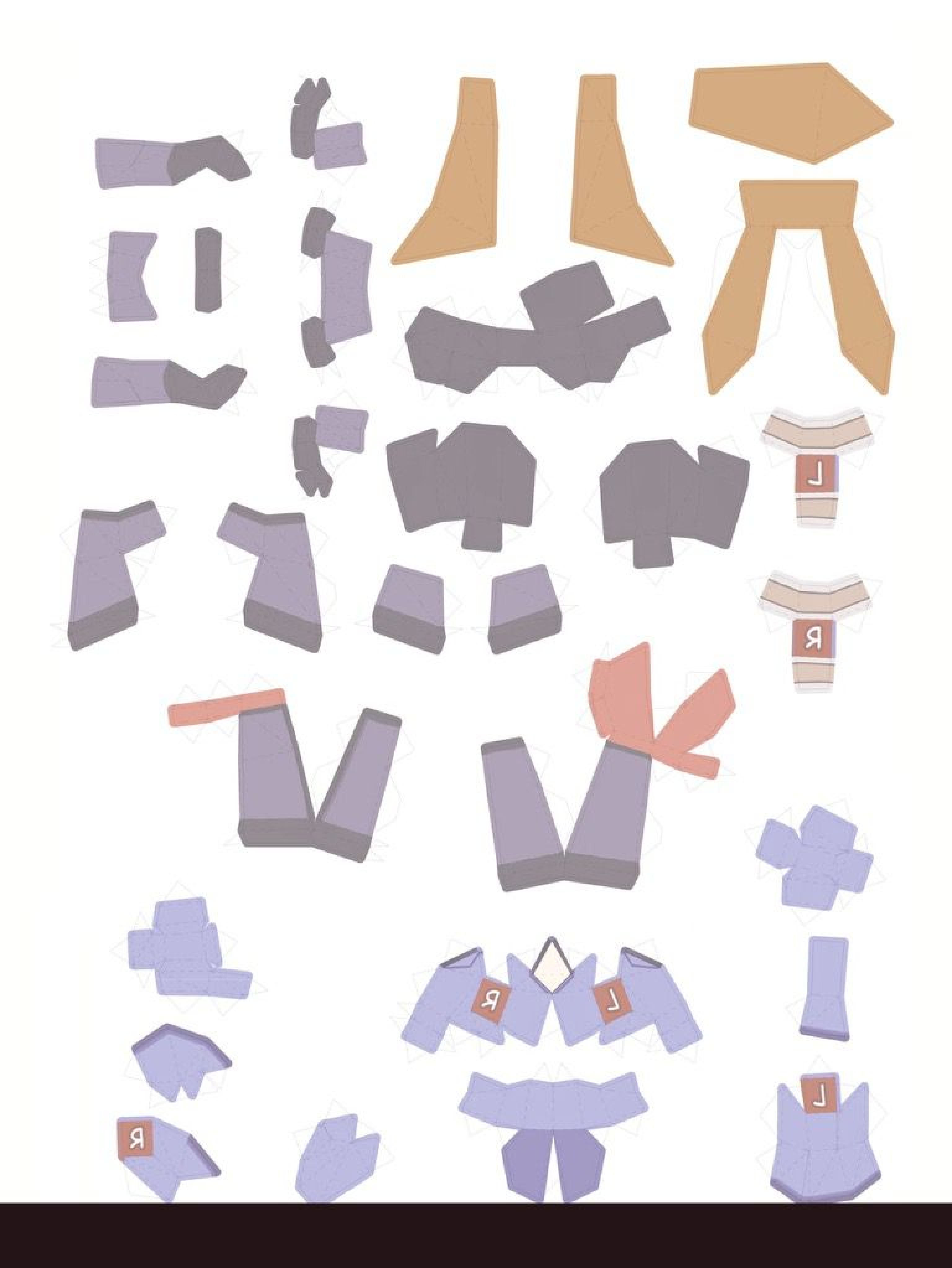
¡Bye-Bye!




PAPER
CRAFT




AKIBA-KEI
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU


L
R
R
L
R
L


L
R
EXTRA: NUEVA COLECCIÓN
PAPER CRAFT
L
R
L
R



NANA

Por Riku

DOS CHICAS DEL MISMO NOMBRE UNIDAS POR EL DESTINO

DESDE LAS TIERRAS DEL SAKE NOS LLEGA ESTA CURIOSA HISTORIA BASADA EN EL MANGA DE **AI YAZAKAWA**, UNA OBRA DIRIGIDA POR **MORIO ASAKA** CON EL APOYO DE LOS ESTUDIOS MADHOUSE DURANTE LOS 47 EPISODIOS QUE DURÓ ESTA SERIE; AHORA MISMO LES CONTARÉ DE QUÉ SE TRATA.

UNA CHICA CON EL MISMO NOMBRE

Nana sube al tren con dirección a Tokio dispuesta a seguir a su novio Shouji, quien estudia allá, y por ello su relación fue a distancia por un buen tiempo. Entre los pasillos logra ver que hay un asiento libre pero que una chica ha puesto sus cosas ahí, así que Nana le pide amablemente si podría dejarla sentarse en ese lugar; esta chica no le escucha, pues tiene los audífonos puestos, así que Nana se acerca más. Justo ahí el tren se detiene súbitamente y todos los pasajeros van a dar al piso, a la vez que Nana cae sobre las piernas de la otra chica y su equipaje le cae en la cabeza.

La chica se disculpa con Nana, quien a la vez se disculpa por caer sobre ella, y al final la deja sentarse en el lugar en el que había estado su equipaje. Nana comienza a ver a su ahora compañera de viaje, pensando que es genial el estilo que llevaba (de toda una roquera); la otra chica, que por cierto ya está fumando, le pregunta si el humo le molesta, al sentir la mirada de Nana, pero ésta le dice que no.



EN ALGUNOS EPISODIOS RETRATAN LUGARES Y COMERCIOS DE TOKIO, Y AL FINAL DE LOS EPISODIOS SALE UN PEQUEÑO COMERCIAL, COMO ES EL CASODEL JACKSON'S HOLE.

Las chicas empiezan a hablar y notan que hay muchas coincidencias entre ellas, como que ambas tienen 20 y van a Tokio casi por los mismos motivos. En eso Nana recibe una llamada de Shouji, quien le dice que no hay problema si llegan tarde. La roquera deduce entonces que ella va a Tokio para seguir a su novio, lo cual es completamente cierto; poco después ambas descubren que tienen el mismo nombre.

UNA VIDA Y AMIGA NUEVAS

Cuando llegan a Tokio, después de cinco largas horas, la Nana roquera desaparece cuando la otra ve a Shouji y corre a abrazarlo. Ésta se arrepiente de no haberle pedido siquiera su número de celular, lo cual se le hace raro al chico, pues sólo tenía poco de conocerla como para que la considerara su amiga; en fin, Nana se encuentra después con otros amigos que





les van a dejar a casa del novio. Al principio Nana se olvida de que está ahí para hacer su vida, pero el chico se encarga de recordárselo de la manera más decente que puede.

Cuando Nana está en busca de una casa, se lleva la sorpresa de que la chica que conoció en el tren está en la misma situación, y fue a ver el mismo departamento que ella, después de una pequeña pelea entre ambas por el departamento. Nana roquera (no se otra manera de llamarla) se da cuenta de que la relación con el novio de su nueva amiga no es para que ésta viva con él; además, de paso casi le rompe la nariz al vendedor que la atendía porque sólo le preocupaban los negocios.

El vendedor que fue por parte de la Nana ruidosa les propone a ambas compartir el inmueble hechizándolas con la frase mágica: "renta a la mitad". El vendedor que fue con Nana roquera trata de disuadirla (ya saben, por eso de las comisiones) con el pretexto de que compartir casa no era bueno para la privacidad que quería. Pero ella le dice que él cree eso porque es un hombre solitario; desde ese momento comienzan una vida juntas.

VIDAS PASADAS

Ahora vemos un fragmento de la vida pasada de la Nana ruidosa (que la verdad es muy normal, y no pasa de que se enamoró de medio mundo hasta que conoció a Shouji). Vemos que tuvo una mala experiencia con un hombre casado, y no quería nada al principio con Shouji por miedo a salir lastimada, aunque al final, después de darle un montón de vueltas al asunto, terminaron saliendo, pero debieron llevar una relación a distancia porque el chico logró entrar a una escuela de arte y Nana no lo logró.

Después vamos a la vida pasada de la Nana roquera, quien fue criada por su abuela (su padre ni sus luces y su madre murió) y tenía una pequeña banda llamada The Black Stones, con la cual las cosas parecían ir de maravilla. Ahí conoció a Ren, un chico de quien se enamoró, pero éste decide ir a Tokio tiempo después porque le ofrecieron unirse a una banda de gran prestigio en la que ya había participado; poco después Nana lo sigue pero con la intención de hacer su propia banda y no buscarlo, sino esperar a ver lo que les depara el destino.

COMPAÑERAS DE CASA

Nana roquera y Nana ruidosa comienzan a vivir bajo el mismo techo, compartiendo su vida y demostrando que son muy diferentes, aunque a pesar de eso se llevan bastante bien. Nana roquera comienza a llamar a la otra chica Hachi, porque le parece un perrito obediente pero que busca mucha atención (a partir de aquí así llamaré a la Nana ruidosa). Hachi se propone ayudar a Nana, quien se encarga de muchas cosas de la casa, a conseguir más personas para su nueva banda justo después de que Nobu, el guitarrista de su antigua banda, la siguiera para tocar a su lado; claro que después Yasu también los alcanza a pesar de que ya estaba trabajando como abogado.

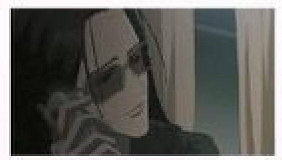
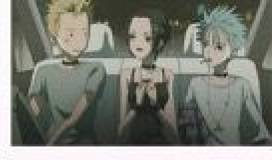
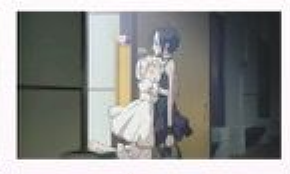
Primero se les unió Shin, un chico que casualmente admira a Ren y se volvió bajista por él; por otro lado, la relación entre Hachi y Shouji ya no tienen una buena relación, ya que una chica de nombre Sachiko apareció y comienza a confundir al chico sobre lo que siente por Hachi y la termina engañando con la tal Sachiko; cuando ella se entera y Shouji elije dejarla por Sachiko, Nana siempre está con ella y la anima a salir adelante con su vida en Tokio.

En algunos momentos, parece ser que a Hachi le gusta Nana, preguntándose si hay algo malo con ella. Pues además de eso se empieza a sentir celosa de una de las fans de Nana, que la sigue desde donde antes vivían únicamente para estar en su primer concierto en Tokio; por esta chica Hachi se entera de que Ren tocaba en la misma banda que Nana y salían, aunque saca conclusiones rápido y es Nobu quien le quita las dudas.

REENCUENTRO PLANEADO

Un concierto de la banda en la que está Ren se acerca, y Hachi tiene entradas, así que ella hace lo posible por llevarla, tratando de no levantar sospechas de que sabe todo sobre su relación con él. Claro que después la misma Nana le agradece que la llevará cuando descubre que Hachi ya sabía todo. Las cosas no salieron como Hachi esperaba, pero con algo de ayuda de Yasu logró que Nana y Ren se vieran de nuevo.







LA MAYORÍA DE LOS EPISODIOS LOS EMPIEZA Y TERMINA HACHI CON UNA FRASE, PERO EXISTEN TRES EPISODIOS EXTRA QUE SON EMPEZADOS Y TERMINADOS POR OTRO DE LOS PERSONAJES RELACIONADOS CON ELLA, POR LO QUE HACEN UN TOTAL DE 50 EPISODIOS; ESOS EPISODIOS SON UN RESUMEN DE LOS ANTERIORES Y APARECE JUNKO CON KIMONO.



HISTORIA ORIGINAL: AI YAZAWA
DIRECTOR: MORIO ASAKA
ESTUDIO: MADHOUSE
GÉNERO: DRAMA, ROMANCE
AUDIENCIA: MAYORES DE 13 AÑOS
EPISODIOS: 47
AÑO: 2006-2007

En un principio Nana decide verlo sólo para confirmar que las cosas entre ellos habían terminado, pero apenas Ren ve a Nana le demuestra lo mucho que la ha extrañado. Así que desde ese momento comienzan a verse de nuevo, además de que gracias a ella conoció a uno de los cantantes de la banda para la que Ren toca y le encantaba, Takumi. Al poco rato termina teniendo una relación con él, aunque después se entera de que Nobu la amaba.

UN RÍO DE PROBLEMAS

El grupo de Nana consigue por fin un debut en vivo por parte de la compañía Gaia, logrando empezar su batalla contra el grupo de Ren, además de que se desatan una serie de eventos que van afectando a todos emocionalmente, sobre todo a Hachi, porque no sabe si decidirse por Takumi o Nobu, y comienza a creer que es la peor mujer del mundo. Al poco rato Hachi se decide a romper con Takumi y empezó a salir con Nobu al darse cuenta de que el otro no la quería. Las cosas se complican cuando Hachi descubre que está embarazada.

Takumi, por extraño que parezca, decide que si el hijo es suyo se hará cargo de él, e incluso le dice que se casará con ella. Esto empieza a afectar la relación entre Hachi y Nana, ya que la segunda se siente traicionada, ya que jamás le confió las cosas y siente que quebró la promesa de que siempre estarían juntas. Hachi termina por mudarse sin decirle nada a Nana, llevándose una sorpresa enorme cuando se entera de esto.

Aunque la vida para Hachi parece pasar a ser perfecta, ella no se siente feliz, pues cree que ha traicionado a Nana y los demás, así que no tiene el valor de volver a verlos. Las cosas dan un giro inesperado cuando la prensa se entera de la vida pasada de Nana y Ren, tratando de indagar más en el asunto. Esto es aprovechado por Nana para dejarle claro a Hachi que no la odia para nada (en televisión nacional haciendo que todos pensaran que hablaba de su perro, jajaja).

Les dejaré que ustedes descubran qué pasa con estas dos chicas alocadas. Si quieren averiguar qué pasa con la vida soñada de Hachi y el deseo de fama de Nana, no se lo pueden perder. Les aseguro que es una buena opción para todos los amantes del anime y que pueden disfrutar en sus ratos libres. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!





LOS TEMPLOS Y SANTUARIOS MÁS IMPORTANTES DE JAPÓN

Por Tetsu Shishi

¿CUÁNTAS VECES NO HEMOS VISTO ESAS BELLÍSIMAS EDIFICACIONES EN LAS SERIES DE ANIME QUE TANTO NOS GUSTAN? CON SUS PAISAJES TAN APACIBLES, SUS FUENTES, PASILLOS Y VISTAS A LAS MONTAÑAS, ¿CUÁNTOS DE NOSOTROS NO NOS GUSTARÍA PODER ESTAR ALLÍ Y SENTIR ESA PAZ INTERIOR QUE A VECES NOS HACE TANTA FALTA, O POR QUÉ NO, SENTIRSE PARTE DE UNA CONSTRUCCIÓN MILENARIA? PERO TENEMOS UN PEQUEÑO PROBLEMA. ¡NO SABEMOS EN DÓNDE SE ENCUENTRAN O QUÉ TEMPLOS SON! BUENO PUES SI ALGÚN DÍA LLEGAN A VIAJAR A JAPÓN LES PRESENTO UNA GUÍA SOBRE LOS TEMPLOS Y SANTUARIOS QUE SE ENCUENTRAN EN ESE PAÍS. CABE MENCIONAR, Y COMO NOTA AL MARGEN, QUE LOS TEMPLOS SON LUGARES DE ADORACIÓN AL BUDISMO Y LOS SANTUARIOS AL SINTOÍSMO QUE ES LA RELIGIÓN NATIVA DE JAPÓN.

SANTUARIO ITSUKUSHIMA

Uno de los templos más famosos de Japón y del mundo se encuentra ubicado en la isla de Itsukushima en la prefectura de Hiroshima. La fecha de su fundación se encuentra en debate, ya que algunos la ubican en el 593 mientras que los registros lo tienen desde el 811. Se dice que durante el periodo Heian se le conocía como El santuario de la provincia de Aki, durante el 749. Lo cierto es que durante 1168 el sacerdote Saeki Kegehiro reconstruyó el templo a lo que sería su aspecto actual, que consistió en la ampliación de los edificios. Esta reconstrucción fue gracias a Taira no Kiyomori, quien decía que todos sus éxitos se debían a la buena voluntad de los kami, así que por eso financió sus remodelaciones; pero como todo templo de la época, fue presa de los incendios, lo cual causó que se remodelara nuevamente. Pero lo que constantemente sufre daños es el Torii, ya que el templo está ubicado en el mar, y en especial el torii es el que sufre de daños por el oleaje.

Santuario Itsukushima



TEMPLO ANTAI-JI

Fue fundado en 1923 por Oka Sôtan en las cercanías de Kioto, y pertenece a la escuela del Sôtô Zen (una de las tres escuelas del budismo) para el estudio del Shôbôgenzô (tesoro del verdadero ojo de la Ley), ya que en esa época muchos de los más grandes estudiosos se ubicaban cerca del templo. Durante 16 años el templo funcionó sin ningún problema, pero con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, quedó en el abandono. Cuatro años después de que terminara la guerra Sawaki Kôdô y Uchiyama Kôshô se mudaron a Antai-ji para poder practicar el arte del zazen o de meditar sentados, y durante los sesenta el templo se volvió muy famoso tanto en Japón como en el extranjero, por esta práctica. Pero el crecimiento de la mancha urbana y el turismo alcanzaron al templo y a finales de los setenta se vio asolado por miles de visitantes, y por las casas que se construían en las cercanías. El ruido constante hacia la práctica del zazen imposible, así que se mudaron al parque nacional, cerca de la costa, y ahí reside el templo en la actualidad, abierto al público durante el verano pero es inaccesible durante el invierno.



SANTUARIO YASUKUNI

Este santuario es uno de los más importantes de Japón, ya que sigue la corriente sintoista o shintoista, que es la religión original del país (recordemos que el budismo llegó de la India y China) y fue construido en 1869 en memoria de los caídos en la guerra Boshin (guerra civil entre 1868 y 1869) para poder darle albergue a los Kami (espíritus) que cayeron en batalla, ya fuera nacionales o coloniales, entiéndase japoneses, coreanos o taiwaneses. Después de la derrota de Japón en la Segunda Guerra Mundial, los aliados les dieron dos opciones a los habitantes del yasukuni, y eran que se volviera una organización no religiosa dependiente del gobierno o que se mantuvieran por sí solos, como no querían que el santuario quedara bajo el control del gobierno y mucho menos dejar a los sintoístas sin un lugar para poder refugiarse escogieron la última opción. Actualmente tienen problemas con el gobierno chino, ya que ven a yasukuni como un símbolo del totalitarismo japonés.



Templo enryaku-ji

TEMPLO ENRYAKU-JI

El templo fue fundado en el siglo VIII por Saicho, también conocido como Dengyo Daishi para el estudio del tendai, y se encuentra ubicado en el monte hiei al noreste de Kioto. Desde un principio el templo se vio envuelto en asuntos políticos, ya que contaba con el apoyo del Emperador Kanmu y con su ayuda invitó a centenares de estudiantes para recluirlos durante 12 años de meditación y estudio. Al final de los 12 años los estudiantes más avanzados se quedaban a ocupar un puesto dentro de enryaku-ji, y los menos aventajados conseguían puestos dentro del gobierno o de la corte. En su punto de mayor esplendor el templo llegó a contar 3.000 subtemplos a su alrededor y un ejército de monjes guerreros conocidos como sohei, a los cuales se les veía generalmente envueltos en peleas contra otros monasterios y líderes políticos. A finales del siglo X comenzaron las peleas internas por el control en la sucesión del templo entre Ennin y Enchin, lo cual trajo como resultado la división de la corriente tendai en Sanmon (orden de la montaña) y Jinmon (orden del templo), y como era lógico usaron a los sohei para sus luchas; pero no conformes contrataron mercenarios que incluso llegaban a amedrentar dentro del pueblo. En 1571 Oda Nobunaga pone fin a su militancia como budista para poder unir al país y, para poder acabar con sus potenciales enemigos, extermina a los monjes y a sus más de 3.000 subtemplos.

Hoy en día el enryaku-ji sigue siendo sede del tendai, y es conocido a nivel mundial por sus miles de sub templos, así que en 1994 la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization/Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés) lo declara como patrimonio de la humanidad, y forma parte de los monumentos históricos del antiguo Kioto. Hoy en día el templo se divide en tres partes que son: Yokawa, Saito y Todo , siendo éste último el más importante, ya que dentro se encuentra el subtemplo de Konpon chudo, que contiene en su interior una estatua de Buda que se dice fue esculpida por el propio Saicho, que las linternas que están dentro llevan encendidas 1,200 años y que se apagarán cuando Buda nuevamente camine sobre la Tierra.

Templo Ryoan-ji

TEMPLO RYOAN-JI

Este templo es, a falta de una mejor palabra, hermoso. Fue construido por la escuela Myoshinji de los Rinzai que a su vez pertenecían a la escuela zen del budismo. Su construcción se puede ubicar hacia finales del siglo XV, aproximadamente en 1488. De hecho, lo bello del ryoan-ji es el jardín rectangular que se encuentra frente al edificio principal (hojo), un precioso karesansui (jardín seco) al que nadie (hasta hace poco) le había podido encontrar una explicación satisfactoria de su belleza. Sólo está hecho de arena rastrillada, piedras y musgo, pero transmite una enorme paz a todo aquel que lo mira. Gracias a esta belleza fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, y está considerado entre los monumentos históricos de la antigua Kioto. En el año 2002 unos científicos tomaron unas cuantas fotografías y se dieron a la tarea de investigar del porqué de la paz interna que provoca.

En un principio se pensó en la semejanza de un tigre cruzando un río, pero después se dieron cuenta de la disposición tan peculiar de las piedras, las cuales hacen que uno mire de derecha a izquierdas las 15 piedras distribuidas en tres grupos, los cuales están acomodados en montículos de tres, cinco y siete. Así que dejaron de lado las piedras y se concentraron en los espacios vacíos y descubrieron que se formaba un árbol. Trataron de mover las piedras (en una computadora obviamente) y se dieron cuenta de que se perdía la armonía, llegando a la conclusión de que el árbol sólo se capta por medio del subconsciente; de hecho si se observa a primera vista no se capta nada, tienes que dar varias vueltas para poder visualizar las 15 piedras. Algunas personas también lo relacionan con el vacío que tenemos dentro, ya que la última piedra del jardín casi está fuera del karensansui.

Bueno, ésta es una ligera reseña de los templos y santuarios más famosos en Japón, ya que son muchos los que nos faltaron. Muchos de ellos son los templos que están considerados como monumentos del antiguo Kioto, y la mayoría están protegidos por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, así que imagínense la belleza que deben de tener. También faltaron algunos templos sintoistas o shintoistas, está bien dicho de cualquiera de las dos formas. En fin, nos vemos después.





Hola, en esta ocasión le echo una mano a Judith D con su sección, espero lo disfruten.



STOP!... DEMYX TIME
http://www.youtube.com/user/JenxtheJinx#p/u/7/cbJXJReBLfg
Para los fans de *Kingdom Hearts* que se preguntaban qué había pasado con los miembros de la Organización XIII la espera ha terminado, pues Demyx, el número IX, se voló la barda y ha hecho su propio show, el cual hace la mayor parte del tiempo con ayuda de **Axel** y, aunque no quieran, su demás camaradas. Sin duda una buena opción para reír y pasar el rato. La idea surge de **Jenn** y **Kelly**, mejor conocidas como Tealpirate/JenxtheJinx y Kellyjane, respectivamente, quienes también colaboran con un grupo conocido como **Parle Productions** en la creación de parodias de varias series y videojuegos.



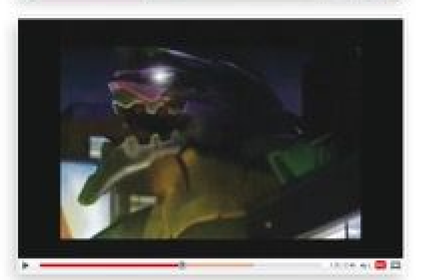
END ZONE TOURNAMENT/LAW OF TALOS
http://unknown-person.deviantart.com/
Por cualquiera de estos dos nombres podrás toparte con secuencias de animación elaboradas en flash que nos muestran impresionantes escenas de batalla. La primera historia, *End Zone*, se centra en Climber y su deseo por salvar a Clarice, una chica a quien conoce desde hace poco, mientras que la segunda, *Law of Talos*, nos cuenta sobre Karl, un extraño personaje que busca desesperadamente a una chica pelirroja que conoció, con el objetivo de hallarla de cualquier forma aun cuando deba matar a quien se le ponga enfrente.



LOITUMA - IEVAN POLKKA (LOS PAPELES SE INVIERTEN)
http://www.youtube.com/watch?v=XbubuGjFDQ4&feature=rec-HM-r2
Todos conocemos la versión en la que vemos cómo nuestra famosa Orihime gira el apio sin parar con la singular cancioncita de fondo, que ya se nos ha quedado pegada a varios de nosotros. Pues ahora es el turno del apio de tomar venganza, invirtiendo los papeles y siendo el que hace girar a Orihime sin parar; como dicen por ahí, "la venganza es dulce", jejeje.



FRED FIGGLEHORN
http://www.youtube.com/user/Fred
En sí, los videos de este chico carecen de lógica, ¿pero a quién le importa la lógica cuando lo que uno quiere es reír?; eso es lo divertido de Fred, como él se hace llamar (su verdadero nombre es Lucas). La mayoría de lo que nos muestra son parodias de él mismo haciendo puras locuras y complementando esto con una alteración de su voz, exagerando algunas situaciones fuera de lo común y actuando como un completo demente; sin duda, una buena dosis de diversión que cualquier médico recomienda.



EVANGELION LIVE ACTION MOVIE
http://www.youtube.com/watch?v=jcA9qsf4JDI
No se dejen engañar, esto aún no está oficialmente confirmado, pero por todo Internet corren los rumores de que se está realizando una película de *Evangelion* en Estados Unidos, eligiendo a actores al azar como parte del "posible" elenco. Lo cierto es que nada está dicho aun y no se sabe si se va a realizar esta película, pero no cabe duda de que muchos fans de la serie esperan que los rumores se hagan realidad pronto y exista esta versión con personajes de carne hueso.

Si tienes algún video o recomendación que quieras que aparezca en esta sección, manda el link a nuestra dirección **akiba_kei@vanguardiaeditores.com** diviértete divirtiendo a los demás.

zinema Zen

ONEECHANBARA
BIKINIS, ZOMB[IS Y] ESPADAS AFILA[DAS]

Por Izzaki

MUCHO SE HA DICHO SOBRE LA KATANA, ESA ESPADA QUE COMBINA FUERZA, EQUILIBRIO Y VELOCIDAD, Y QUE HA ESTADO PRESENTE EN NUMEROSOS ANIMES Y PELÍCULAS. Y ESTA VEZ NO ES LA EXCEPCIÓN, PUES DESDE LAS TIERRAS DEL PAÍS DEL SOL NACIENTE LLEGA PARA USTEDES UN EQUIPO DE CHICAS QUE COMBATE ZOMBIS EN BIKINI. ME REFIERO A ONECHANBARA, QUE LOS DEJARÁ SORPRENDIDOS CON ESTA EXPLOSIVA COMBINACIÓN, PORQUE CON HERMOSAS HEROÍNAS, LITROS DE SANGRE Y MUCHA ACCIÓN, ¿QUÉ MÁS PODRÍAMOS PEDIR?

El nombre de esta película viene de la unión de *onee*, tomado de *Onee-chan*, palabra japonesa que puede traducirse como hermana mayor y *chanbara*, como se conoce al género de samuráis o de peleas con espadas. *Oneechanbara* comienza como una serie de juegos para PlayStation 2, más tarde adaptados también para celulares, Xbox 360 y Wii. Gracias al éxito de los juegos, y como muchos fans anhelábamos ver a las protagonistas de este juego en su versión live action (con actores), las adaptaciones cinematográficas no se hicieron esperar. En 2008 salió la primera película titulada únicamente *Oneechanbara* y dirigida por **Yohei Fukuda**, un año después *Oneechanbara VorteX*, filme basado en el juego para Xbox 360, vendría a continuar la saga.

Las dos películas se centran sobre la misma trama, es decir, chicas lindas peleando contra hordas de zombis sedientos de sangre, y si bien el argumento de *Oneechanbara* no tiene mucha ciencia, sí es muy entretenido de ver. A continuación les tengo un resumen de estos filmes para que se animen a verlos.

EL MUNDO DE LOS ZOMBIS

Son días oscuros para Japón. Todo comienza como una típica película de terror donde los muertos vivientes son los protagonistas, pues la corporación D3 ha logrado revivir a los muertos, y ahora, fuera de control, los zombis atacan a los vivos y convierten a los humanos que quedan en zombis.

Dos chicos, sin nada mejor que hacer, se entretienen disparándole a los zombis que se acercan, pero cuando uno de ellos, encapuchado y con una cadena alrededor del cuello, parece ser inmune a las balas, los tipos huyen presas del terror. El lugar, clandestino, donde los dos chicos se reúnen con otros rufianes, es un nido de vicio y peleas, que pronto se convierte en un lugar aún más peligroso al ser todos los chicos transformados en zombis. Entonces aparece Aya, una chica con sombrero vaquero enfundada en un abrigo largo y armada con una espada. De inmediato la chica se enfrenta a los zombis, manchándolo todo con su sangre, pero son demasiados, y justo cuando Aya necesita refuerzos una chica en motocicleta aparece en su auxilio. Juntas acaban con todos los zombis, incluido el de la cadena al cuello, que muere antes de revelar el paradero de Saki, a quien Aya busca con urgencia.


BIS Y
ADAS
あきば系



Una vez todo tranquilo, la chica motociclista y la de la katana se enfrentan. Katsuji, el ayudante gordo de Aya, las disuade de pelear y entonces Reiko, la motociclista, les dice que ella sabe dónde está Saki. Aya decide ir con ella y la chica accede a guiarlos con la condición de que le ayuden a matar al Dr. Sugita, responsable de la resurrección indeseada de tantos muertos.

UN PASADO TORMENTOSO Y UNA MISIÓN SINIESTRA

Aya, Katsuji y Reiko acampan en un lugar abandonado. Aya, la descendiente del Clan Imichi, nunca sonríe, tampoco llora nunca, además de que es muy seria. Katsuji le explica a Reiko que esto fue a raíz de que la hermana de la chica matara a su padre. Todos han perdido a alguien a causa de los zombis: Aya a su padre, Katsuji a su hermana y Reiko a su hija. De pronto una flecha llega hasta ellos, pero no se trata de muertos vivientes, sino de una pareja de humanos armados con una ballesta que se esconde al igual que ellos. Sin embargo, a mitad de la noche los zombis salen y atacan a la pareja, para después dirigirse hacia Aya y compañía. La chica desenfunda su katana y con ayuda de Reiko salen bien librados del ataque de los zombis.

Mientras tanto el Doctor Sugita mantiene presa a Saki, para usarla después como su cómplice y arma. Tomando una muestra de su sangre, Sugita la inyecta en el cuerpo muerto de otra chica para volverla un zombi muy poderoso.

LA DURA REALIDAD

Aya, Katsuji y Reiko siguen su búsqueda, y en unos edificios en ruinas se encuentran a una niña asustada. Reiko le toma cariño de inmediato, pues le recuerda a su hija, mientras Katsuji busca algo de comer y Aya explora el lugar. Mientras el gordo está comiendo sobras de unos platos es atacado por una zombie armada con una bola unida a una cadena. Katsuji no tiene oportunidad contra ella, menos aún cuando se da cuenta de que la chica es Asami, su hermana secuestrada hace años. Aya llega a terminar el trabajo pero su ayudante le suplica que no la mate, pues se trata de su hermana menor; pero la chica ahora es un zombie y no reconoce a nadie, así que el mismo Katsuji acaba con ella y la manda por fin a descansar en paz.

Aya va entonces para ayudar a Reiko, quien pelea con Saki. Por fin las hermanas se encuentran, pero Saki huye, dejando malherida a María, la niña por quien Reiko sentía cariño. Llevan a María a un hospital cercano, pero no hay nada





que hacer, ya que la niña está infectada y pronto se convertirá en zombie, así que Aya propone acabar con ella antes de que esto suceda, lo que provoca el enojo de Reiko. El hospital se está invadiendo de zombis y los caminos de las chicas se separan.

Aya y Katsuji llegan a la guarida del Dr. Sugita, quien les lanza un ejército de zombis. Aya pelea con ellos y Katsuji se escurre hasta donde está Sugita y lo enfrenta, aunque sin mucho éxito. La chica de la katana da lo mejor de sí, pero los zombis parecen no terminarse y empieza a sentirse cansada; entonces llega Reiko para ayudarla. Katsuji, que la verdad no es bueno para pelear, pronto es vencido por Sugita, pero entonces una de las creaciones del doctor psicópata aparece oportunamente y lo mata. Las chicas como pueden se libran de los zombis, pero la verdadera pelea, es decir, la de Aya contra Saki, apenas comienza.

ODIO DE HERMANA, CARIÑO DE HERMANA

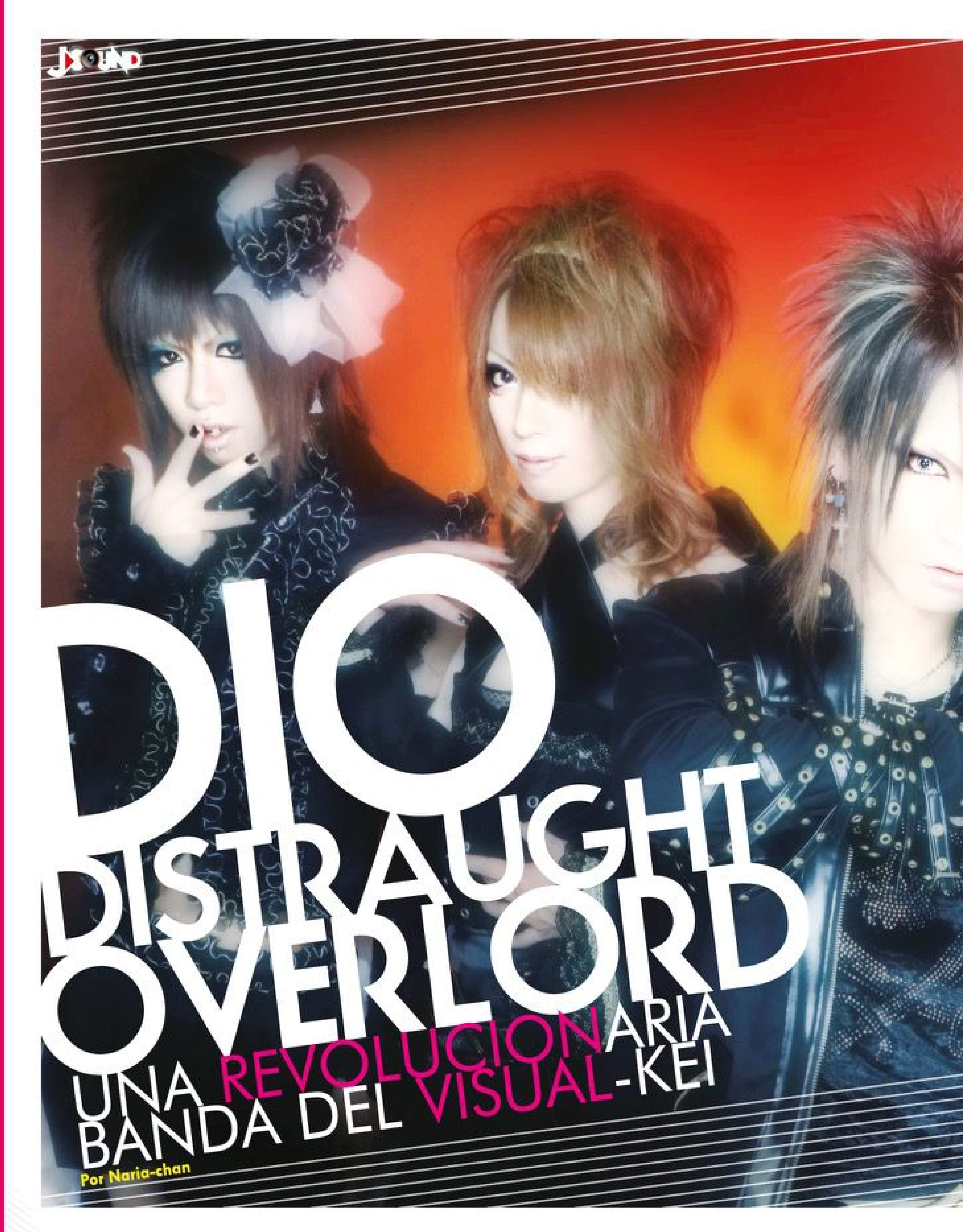
Las hermanas enfrentan sus espadas. Saki está llena de odio y resentimiento porque cuando eran niñas su hermana fue nombrada heredera del Clan Imichi, así que en represalia Saki mató a su padre. Aya va perdiendo, pero entonces la magia de su katana la ayuda y atraviesa el cuerpo de su hermana, no sin antes sentir algo de remordimiento por esto. Pero Saki aún tiene un as bajo la manga, y con ayuda de una sustancia proporcionada por el Dr. Sugita absorbe parte de la magia de la katana, por lo que ahora el combate está parejo. Como si de pelea de *Dragon Ball* se tratara, las chicas adquieren una velocidad sorprendente, tanto que casi no podemos seguirlas con la vista, de sus espadas salen chispas y ambas hacen uso del poder mágico de sus katanas. Aya resulta herida, y aunque su hermana es muy hábil peleando tampoco escapa de las heridas. Finalmente en un cruce de espadas Saki es herida mortalmente y muere en los brazos de su hermana. Aya llora amargamente, a pesar del odio que hubo entre ellas no quería que las cosas terminaran así. Pero la vida debe seguir, y Aya, junto a su inseparable Katsuji, siguen su camino, listos para patearles el trasero a más zombis.

COMO UN VIDEOJUEGO

En ocasiones la película es oscura, como el típico videojuego de zombis. También vemos muchas tomas en primera persona, lo que nos hace sentir como si estuviéramos jugando, así que prepárense para ver la sangre y la acción en primera fila. El fan service, por otro lado, es un elemento que no podía faltar, por lo que en *Oneechanbara* hay bastante material para darse un buen taco de ojo.

Muy fiel a la imagen y el sentimiento que te da el videojuego, estas dos películas son indispensables para los akibas que gustan de la sangre, zombis y demás cosas estilo *Resident Evil*, pero con el inconfundible toque japonés. ¡Que lo disfruten!

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!


J-SOUND
DIO
DISTRAUGHT
OVERLORD
UNA REVOLUCIONARIA
BANDA DEL VISUAL-KEI
Por Naria-chan

EN TIERRAS ORIENTALES SURGE ESTA AGRUPACIÓN QUE SE DESENVUELVE EN EL AMPLIO MUNDO DEL VISUAL-KEI, DÁNDONOS UNA NUEVA OPCIÓN A LOS AMANTES DEL METAL ALTERNATIVO. COMO TODA BANDA, ELLOS COMENZARON DESDE ABAJO, REVOLUCIONANDO LO QUE YA TODOS LOS SEGUIDORES DE LA CORRIENTE CONOCEN, Y AHONDANDO EN ELEMENTOS QUE NUNCA SE HABÍAN VISTO ANTERIORMENTE PARA DEJAR DE LADO LA COSTUMBRE. AHORA MISMO LES PLATICARÉ MÁS DE ESTOS CHICOS.

SUS COMIENZOS

DIO – Distraught Overlord se formó en el 2005 bajo el nombre de **Baby Santa** (jejeje, qué nombre), contando con tan sólo cuatro personas en ese momento, quienes ya habían tenido participación en los escenarios como miembros de otras bandas: **Mikaru** del grupo **Hallcon**, se convirtió en el vocalista, **Kei** de **Kress Devia** y **Erina** de **CHELSEA**, ambos como guitarristas de DIO, e **Ivy** de **Grevious**, como el bajista de la agrupación.

Durante los primeros meses de existencia de estos chicos, se les unió **Seiya** de la banda **Hell-trap**, convirtiéndose en el baterista de soporte (es decir, un simple apoyo momentáneo), pues a la entrada de **Denka** de la banda **Emily**, éste pasó a ser el baterista principal.

EL INICIO DE UNA CARRERA ESPECTACULAR

Una vez que la banda estuvo completa, comenzaron con su carrera, pero como es de suponerse, como toda banda que es nueva en el medio, iniciaron con conciertos en lugares pequeños y poco reconocidos en Japón, pero que siempre han servido como catapulta para nuevas agrupaciones. Además, lanzaron unos cuantos demos en cada presentación en vivo que hacían para captar la atención del público.

No fue sino hasta el 2006 que DIO tuvo su gran oportunidad, dando su primera presentación formal en vivo (ya nada de pequeñeces) en el Holiday Shinyuku, siendo éste el mismo día en que su primer single sale a la luz pública bajo el nombre de *Garasu no Umi;* todo esto durante el mes de mayo.

Meses después, específicamente en diciembre, DIO lanza un nuevo single con el nombre de *Byakuya ni Moyuru Hana*, para justo después comenzar a prepararse para sus nuevas presentaciones en vivo por el país y planear la forma de viajar al extranjero.

EN LA CUMBRE DE SU CARRERA

El mes de mayo del 2007 se convirtió en una fecha importante para la banda, pues tuvieron la oportunidad de presentarse en vivo en un gran escenario y dar a conocer su gran trabajo musical, el cual fue lanzado en DVD algún tiempo después. En julio del mismo año tuvieron su presentación en vivo en tierras francesas durante la Japan Expo.

A principios del 2008 DIO tuvo la oportunidad de



CUANDO ESTOS CHICOS SE PREPARAN PARA SUS PRESENTACIONES, POR LO GENERAL TRATAN DE QUE LA ROPA QUE USAN ESTÉ ACORDE ENTRE TODOS PARA CREAR UNA ESPECIE DE ARMONÍA.







EN UNO DE LOS VIDEOS, LOS CHICOS USAN MAQUILLAJE TÉTRICO, RESALTANDO EL HORROR QUE ESTÁ PLASMADO EN LA LETRA DE LA CANCIÓN.

sacar su primer mini álbum con el nombre de *Heaven's Call*, y al mes siguiente de regresar a tierras europeas, comenzando con su primer tour oficial y complaciendo a los fans que habían puesto sus ojos en ellos.

En el mes de agosto de ese mismo año un nuevo single hace acto de aparición, con el nombre de *Carry Dawn*, y poco después la banda decide llevar a cabo su segundo tour oficial. Nuevamente por tierras europeas y abarcando algunas ciudades que no habían contemplado el año pasado durante su primer tour, además de cerrar el año con broche de oro al lanzar su primer álbum completo llamado *DICTATOR*.

Lamentablemente, durante su último concierto que formaba parte de su tour en Europa, DIO anuncia el retiro de Erina, siendo desde entonces el inicio de un periodo de descanso para la banda, más no la desintegración; tienen planeado volver a los escenarios pronto, aun sin contar con la participación de su antiguo guitarrista.

SU PROPUESTA MUSICAL

Por lo general las bandas que se desarrollan en lo que se conoce como visual-kei tienen una música bastante animada, pero los chicos de DIO han optado por plasmar en su música sonidos más pesados y oscuros, tratando de dejar de lado los estereotipos al combinar el estilo original del género con ritmos más oscuros.

Haber participado en Europa ha significado para ellos una gran plataforma que les ha servido de lanzamiento a la farándula, logrando que su éxito suba como la espuma y el reconocimiento tan esperado por cualquier banda. Esto gracias a su propuesta musical y su estilo único de vestir, pues sólo usan trajes negros con detalles dorados, siendo ésta una manera fácil de identificarlos y plasmar su imagen en los fans, que van en aumento.

Su mezcla de la música típica del género y su idea de hacerla más oscura se nota desde cualquier punto de vista, pues en sus videos pueden apreciarse temas macabros y los ambientes que emplean suelen ser oscuros. Además, hacen empleo de algunas escenas algo aterradoras e impactantes, complementado obviamente con algunos efectos de sonido que enchinan la piel.

En cuanto a la música que se escucha, podríamos decir que en verdad no es para todos los gustos, pues al ser una banda que se desenvuelve en el metal, los arreglos musicales y la forma en que se expresan es para el público en específico que disfruta de este tipo de agrupaciones con música tétrica y oscura.

Ojalá que se den la oportunidad de escuchar a esta banda; para los amantes del metal es una excelente opción, y para los que no lo son, dense el espacio para escuchar algunos de sus temas, pues siempre es bueno darle la oportunidad a grandes grupos y escuchar lo que nos traen, abriéndonos a nuevos mundos y nuevas cosas en nuestra vida. ¡Nos leemos después!

¡Bye-Bye!

INTEGRANTES

Mikaru es el vocalista
Kei es el guitarrista
Ivy es el bajista
Denka es el baterista
Erina era el guitarrista secundario
Seiya era el baterista

DISCOGRAFÍA

Garasu no Umi (mayo, 2006)
Byakuya ni Moyuru Hana (diciembre, 2006)
Byakuya ni Moyuru Hana –Shi to byoudou no tsumi no naka de– (mayo, 2007)
Embrace of Distraught (agosto, 2007)
Byakuya ni Moyuru Hana –Nanji, Ware wa zennou no mono nari– (octubre, 2007)
Heaven's Call (febrero, 2008)
Carry Dawn (agosto, 2008)
DICTATOR (diciembre, 2008)
Tour Dictator (abril, 2009)
COMA GOLD –The God dead– (mayo, 2009)
TOUR DICTATOR FOOL'S MATE LIMITED EDITION (mayo, 2009)





NOVIOS VIRTUALES Y OTROS PERSONAJES CURIOSOS

ENTRE LA FANTASÍA Y LA LOCA REALIDAD

Por Izzaki

DESDE QUE LA INTERNET SE HIZO PARTE IMPORTANTE DE NUESTRAS VIDAS (TANTO ASÍ QUE PRÁCTICAMENTE NO VIVIMOS SINO ENTRAMOS AUNQUE SEA UN RATITO A NAVEGAR POR EL VASTO MUNDO DE LA RED) HAN SURGIDO VARIOS FENÓMENOS Y COSAS CURIOSAS QUE SE DAN PRECISAMENTE SÓLO DE MANERA VIRTUAL. Y SIENDO JAPÓN UN PAÍS TAN ADELANTADO EN CUANTO A TECNOLOGÍA, NO ERA DE EXTRAÑARSE QUE ALGUNAS DE LAS PÁGINAS MÁS LOCOCHONAS ESTÉN ESCRITAS EN KANJIS. PERO NO SÓLO LAS PÁGINAS SON EXTRAVAGANTES, ¡SINO TAMBIÉN LOS QUE LAS HACEN! ACOMPÁÑENME A CONOCER DOS DE LAS CURIOSIDADES VENIDAS DIRECTAMENTE CON EL SOL NACIENTE, QUE TIENEN EN COMÚN UNA COSA: LA INTERNET.

EL JUEGO DEL LIGUE

¿Quién no se la pasa horas en el Hi5 o en el Facebook viendo fotos o simplemente chismeando en el perfil de los amigos? ¿O por qué no, ligando? Y de eso es precisamente de lo que se trata uno de los sitios en Internet que más revuelo ha causado en Japón últimamente, sobre todo entre las chicas. Se llama *Webkare*, que significa novio virtual en japonés, y combina las funciones de una red social, donde te puedes comunicar y mandar mensajes con tus amigos, con las de un juego simulador de citas.

En Japón este tipo de juegos son muy populares y vienen en diferentes formatos y géneros, la mayoría enfocados en los chicos y de un estilo generalmente medio subidito de tono (para ponerle más emoción, je, je). En el caso de *Webkare*, el juego va dirigido a las chicas y te da la opción de escoger entre cuatro posibles novios diferentes, todos ellos dibujados al estilo anime y por cierto, bastante atractivos.

La historia se desarrolla en una escuela preparatoria virtual a la que asisten nuestros chicos en cuestión. Los cuatro protagonistas, que a la vez son las estrellas del sitio, tienen personalidades y estilos distintos, así que por así decirlo, hay surtido rico de donde escoger. Tenemos primero a Ryuuji Ayakawa, un chico relajado de cabello largo al que se gusta la música, después está su hermano Tsukasa Ayakawa, un chico de porte misterioso, Shun Aiba, el típico chico alegre y deportista y por último tenemos a Kaoru Souma, un serio chico de lentes.

Y APENAS ES EL PRINCIPIO…

Algo curioso es que LinkThink, la compañía detrás del sitio, se ha negado a revelar la mecánica del juego de citas, por lo que las usuarias deben descubrir por sí mismas cómo funciona la cosa, e intercambiar pistas con sus amigas para ganar al chico de sus sueños.

A favor de *Webkare* les puedo decir que es muy ingenioso y que lleva a otro nivel las redes sociales, que compiten por el público metiendo nuevas aplicaciones, juegos y opciones de personalización en los perfiles, pero que finalmente no ofrecen nada realmente nuevo. En la parte visual, el diseño de la página es llamativo, con colores y decorados que lo hacen atractivo a la vista. Sin embargo, también hay desventajas, y en el caso de *Webkare* es más que nada la poca interacción que hay entre las usuarias y los posibles novios, ya que todo se da en base a animaciones y opciones prediseñadas, como ocurre en muchos juegos yaoi (las que hayan jugado *Enzai* o *Silver Caos* sabrán a qué me refiero).



Pero la cosa aquí no termina, pues el concepto de *Webkare* apenas está en desarrollo, ya que próximamente lo que ahora es un juego simulador de citas podría convertirse en un videojuego o una novela ligera, además de los productos basados en la página y sus protagonistas que muy pronto estarán a la venta.

DE JAPÓN PARA LAS AKIBAS MEXICANAS

Actualmente quienes más visitan *Webkare* son chicas japonesas entre los 20 y 30 años, y debido al gran éxito de esta página ya se está planeando lanzar una versión del sitio orientada al público masculino. Bueno, y después de todo este choro probablemente se estarán preguntando: ¿Y las akibas mexicanas dónde quedamos? *Webkare* ya es una red internacional, y aunque todavía la mayor parte de la página está en japonés, ¡hay secciones en español! Aunque eso sí, hay que













explorar y tener paciencia porque la página puede resultar algo enredosa; aun así, tan sólo por lo lindo de los personajes vale la pena darse una vuelta. Así que no esperen más para abrir su cuenta en *Webkare* y empezar a probar tus habilidades de ligue, es gratis. Aquí les dejo el link de la página principal **http://web-kare.jp/** y aquí el de la parte en español **http://web-kare.jp/bbs/ww/topic/1918/1** ¡Suerte!

ENTRE NINJAS, OFICINISTAS Y GEISHAS

Pasando a temas quizá menos románticos, pero igualmente entre lo original y lo extraño, adentrémonos ahora en la sociedad japonesa. Tal vez pensemos que los japoneses son más bien de apariencia seria y uniforme, pero **Peter Machat**, un artista visual proveniente de Alemania, se ha encargado de desmentir esta idea de una forma por demás divertida, así que si quieres conocer más de los personajes únicos que sólo se encuentran en Japón, no dejes de echarle un ojo a esto.

51 Japanese Characters es el nombre de un proyecto que, como su nombre lo indica, reúne 51 de los personajes japoneses más representativos de ayer y hoy. Entre ellos, los más conocidos como los ninjas y los yakuzas, los históricos y ya clásicos como los samuráis y las geishas, y por supuesto, los otakus y cosplayers que simplemente no podían faltar.

CUANDO LA REALIDAD SUPERA AL ANIME

Lo interesante de *51 Japanese Characters* es que además de ser una colección virtual de dibujos muy coloridos, sencillos y con un encanto particular, cada uno incluye una descripción que, con un gran sentido del humor, nos lleva a conocer más del Japón exótico que tanto nos fascina. A continuación una probadita de lo que encontrarán en esta entretenida página de Internet, donde todos tienen cabida y hay personajes que aunque parezcan salidos del anime, pertenecen también a la realidad:

Hikigatari: Es el típico chico que carga su guitarra y toca en la calle, la gente se reúne a verlo, y ya que anda en busca de fama y fortuna, espera que un día de estos lo vea algún cazatalentos.

Inemuri: Se sube al metro y no puede evitarlo, se duerme, también duerme en los restaurantes o en donde pueda, incluso parado. Si vas a Japón te lo puedes encontrar en cualquier lado.

Kigurumi: Enfundado en un traje o botarga recorre las calles de Akihabara promocionando alguna tienda o compañía famosa, muchos piensan que es tierno y los niños se le acercan; él por su parte se limita a cantar o repetir una y otra vez el slogan de la tienda.

Obatarian: Esta chica siempre ha sido amigable y educada, pero ya está harta de esto, así que se abre paso a codazos en el metro y en el camión, además de salirse con la suya no importa qué.

NO TAN LEJANO COMO PENSAMOS

Seguro alguno de estos personajes les sonó conocido, pues en México también tenemos cada personaje que no hay más remedio que voltear a verlo, y viéndolo bien, nuestras sociedades bien podrían ser más parecidas de lo que pensamos. Es algo para pensarse, ¿no creen?

Lo que comenzó como un proyecto en la red ha derivado en tarjetas postales, un sencillo pero divertido juego en Internet y algunas cosillas más que se puede adquirir en la página del artista.

Pero para qué les sigo contando, ¡mejor entren a la página y conózcanlos a todos! **http://www.51japanesecharacters.com/**. Con este link me despido, no sin antes desearles felices viajes virtuales y nos vemos pronto con más curiosidades de las tierras del País del Sol Naciente. ¡Hasta la próxima!

¡Que la Fuerza los acompañe a todos!



Hola, amigos akibas. Por primera vez en muchos meses estoy sin nada, y digo nada de inspiración para esta entrada, así que tomaré vitaminas para la memoria y un té para la inspiración. Oh qué rayos, la verdad es que me pondré a jugar videojuegos; digo, cada quien busca su inspiración donde más le convie-ne. Bueno, bueno, sin más preámbulos veamos lo que nos han escrito este mes, maldición el control está descargado, dónde hay una batería recargable cuando se necesita.

HOLA, MIS AMIGOS

Mi nombre es Fernando Javier. Esta es la primera vez que les escribo. Felicidades por su revista, y gracias por entretenerme un buen rato. La verdad es que soy muy fan de dos cosas: La música y, por supuesto, el anime. Me gustaría que hablaran de algunas series que están muy buenas: La adaptación de *Devil May Cry*, otra sería la de *Wolfs Rain*, *Saikano* y *Avatar*. Espero que incluyan algún póster de éstas. Bueno, eso es todo por ahora. Escuchen mucho rock y vean mucho anime.

Adios.

QUE VIVA EL ROOOOOCK

Bien, por fin un fan de la buena música toca a nuestras puertas. Curioso, ¿podrías creer que a nosotros también nos gusta el anime?; nadie lo hubiese pensado. Bueno, ya, esto más que broma parece sarcasmo jeje. Hace ya tiempo que le dedicamos portada a la versión de anime de *Devil May Cry*, y por supuesto, a *Avatar*. Analizaremos con regla y compás tus otras peticiones para complacerte a la brevedad posible. Y qué viva el rock and rooooll. Ups, creo que eso ya lo dije.

HOLA, AMIGOS DE AKIBA-KEI!

Mi nombre es Milagros, pero me pueden decir Mili. Me gusta mucho su revista, siempre la compro, inclusive de todos sus artículos, todos me gustan pero los que más me gustaron fueron los de *Pokémon Movie 11* y *Rosario+Vampire Capu2*... Mis animes favoritos son: *Pokémon*, *Digimon*, *Rosario+Vampire*, *Ranma 1/2*, *Sakura Card Captor*, *Mahoromantic*, *Princess Tutu*, *Hamtaro*, *Mirmo Zibang*, etcétera. De manga, mi mangaka favorito es **Go Nagai**, y de música nipona, **Morning Musume**, **Nana Mizuki**, **Ayumi Hamasaki** y **Gackt**. Ojalá puedan publicar mi mail, porque ya he mandado dos y no los publican. Bueno, amigos, me gustó mucho su especial de 3° Aniversario, ¡Felicidades! Más vale tarde que nunca. El Papercraft me gustó mucho, lo malo es que no quería recortar el póster y no tengo impresora. Pero bueno, ojalá sigan como son, porque son súper! Me gusta mucho su revista, les deseo lo mejor y no lo olviden ¡Que la fuerza los acompañe a todos por siempre! Les dejo mi mail para los amantes de anime: rosa.canela@hotmail.com y mi fotolog www.fotolog.com/dixyzhina nos vemos!

WIIII….

Gracias, mi querida Mili. Da por hecho que trataremos de poner lo más pronto posible reseñas de todos tus animes favoritos. Asimismo incluiremos muchos más Papercraft para que tú y todos nuestros amigos akibas continúen divirtiéndose (o desesperándose jiji) de lo lindo, promesa de akiba.

KONICHAWA TOMODACHIS!!!

wathasi wa!! Alesi-san jeje... Hola, ¿cómo están todos?, espero que bien. Bueno, pues primero que nada así me presento xD: Mi nombre Alesi García, soy del D.F, tengo 17 años ¡¡yay!!; ya merito 18. Ésta es la primera vez que escribo. Sí, "emocionada", porque no a cualquier revistucha, es la gran ¡AKIBA-KEI!; eh sí *aplausos*. Bueno, bueno, vale, a lo que vengo. Primero que nada a felicitarlos por el gran trabajo que hacen en cada número de *Akiba-kei*. Eh, eh, es genial, y a decirles que me gustó mucho el número donde sacaron el especial del sintetizador de voz de **Hatsune Miku**, que espero que en un número puedan sacar un gran especial de **Vocaloid** ya que estos monos!! wow me roban suspiros. Eh, ¡¡yay!! y también si se puede un póster y un Papercraft. Jaja, qué pedinche soy, eh. Sí, espero lo puedan cumplir, ¿eh? Vale, es todo, se cuidan. Ahí les dejo mi correo por si alguien quiere acosarme, jeje, que digo, agregarme, ah sí, y mi floj xD para que lo visiten. Bueno, va, sayonara!!!!!
tenten_hurt89@live.com.mx
y kirarayeilyn_777@live.com.mx
www.metrofloj..com/A-l-e-s-i-y-e-i-l-y-n-07

SEEE

El **Vocaloid** es la neta, tan sólo mira a Dávalos que desde que nos mandaron nuestra copia por paquetería no lo ha soltado ni un rato, el muy miserable, jajaja, naaa… Todos en la redacción le hemos metido mano y pronto la dulce y chillante voz de **Hatsune Miku** amenizará nuestra página. Cuídate y esperamos que nos invites a tu fiesta de 18, para tomarnos oficialmente tu primera copa de sake wiiii… kampaiiiii…

ADRIÁN TAVARES RUIZ

Hola. Sólo les escribo para felicitarlos por la revista, y para darles un pequeño consejo del hi5 bueno es este: yo les sugeriría que hicieran un tapiz sobre el anime de la portada de cada quincena.

MMMM… LOS AKIBAS SE PONEN A PENSAR

No es mala idea, creo que se la comentaremos al encargado de la web para ver qué podemos hacer jijiji…

HOLA, AMIGOS DE AKIBA-KEI

Me llamo ámbar, tengo 14 años. Les envío este mensaje para decirles cuánto me gusta y admiro la revista... Mis animes favoritos son: *Naruto* (es el mejor anime k pudo existir), *Sakura Card Captors*, *Sailor Moon*, *Rosen Maiden*, *Caballeros del Zodiaco*, *Candy Candy* y muchas más. Les envío mi correo para que lo pongan en la revista y pueda hacer nuevos amigos es ambar_said@hotmail.com. Me gustaría que firmen mi metroflog es http://www.metroflog.com/enomine250. Bueno me despido. Bye Ámbar Mariannela puc cupul Cozumel q.roo

A FIRMAR SE HA DICHO

Orden de trabajo y esparcimiento del día de hoy será que todos en la redacción firmen tu metroflog. Aunque tendrán que abrir cuenta ya que todos están en hi5. Pero bueno, una comunidad más no le hace daño a nadie, mas si es para complacer a una lectora tan chida como tú. Ponemos tu mail para que tengas muchos amigos y de paso nos eches porras en grupo, jajaja.

QUÉ TAL

Mi nombre es Manuel, es la primera vez que escribo. Mi alias es REKORD. Primero un saludo y felicidades por la revista que está bastante padre, y para preguntarles si podrían poner un póster de *Clannad* ya que me gusta bastante esa serie. Quiero saber si podrían poner mi dirección de correo para tener más camaradas otakus con quienes platicar: es kyo_3007@hotmail.com me gusta cualquier tipo de anime o manga, pero sobre todo los dramas y las comedias ecchi. Por cierto, soy de La Paz, B.C.S. y tengo 19 años. Sayonara

HUY, TODO UN FAN DEL ECCHI NOS ESCRIBE

Hola, niño picarón. Claro que pondremos tu mail; da por hecho que encontrarás a mil y un amigos y amigas que compartan tus gustos, y echen desmán juntos. Hasta pronto y sigue de perver…. Digo, de alegre, como siempre. Bye.


www.lamole.com.mx
30 FESTIVAL DE CÓMICS Y MANGA
Mitos y Leyendas
www.myl.com.mx
PSX
LA Et MOLE
COMUNIDAD PUNTO JOVEN
www.playerassecretasx.com.mx
www.puntojoven.com.mx
26,27 Y 28 DE MARZO DE 2010
EXPO REFORMA, AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ, MÉXICO
HORARIO DE 10:00 A 20:00 HORAS
ADMISIÓN GENERAL $60.00 , 2X1 EL DÍA VIERNES 26
2X1 CON TARJETA PUNTO JOVEN O DOS DISFRAZADOS